MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12268981 3

Litinskii, Genrikh Il'ich

[Concerto, string orchestra]

Kontsert dlia strunnogo orkestra

M
1145
L785C6

PURCHASED FOR THE

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

FROM THE

CANADA COUNCIL SPECIAL GRANT

FOR

MUSIC

ГЕНРИХ ЛИТИНСКИЙ
HEINRICH LITINSKY

КОНЦЕРТ
CONCERTO

ДЛЯ СТРУННОГО ОРКЕСТРА
FOR STRING ORCHESTRA

Партитура
Score

МУЗЫКА · MUSIC
МОСКВА · 1966 · MOSCOW

135

ГЕНРИХ ЛИТИНСКИЙ
HEINRICH LITINSKY

КОНЦЕРТ
CONCERTO

ДЛЯ СТРУННОГО ОРКЕСТРА
FOR STRING ORCHESTRA

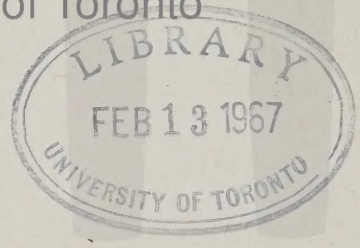
Партитура
Score

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
STATE PUBLISHERS MUSIC
Москва 1966 Moscow

Printed in the Soviet Union

M
1145
L785C6

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto



https://archive.org/details/31761122689813

ГЕНРИХ ИЛЬИЧ ЛИТИНСКИЙ родился 4 марта 1901 г. в городе Липовец Киевской губернии, в 1928 г. с отличием окончил Московскую консерваторию по классу композиции Р. М. Глиэра. В 1928—1947 гг. преподавал композицию в Московской консерватории (с 1931 г.— доцент, с 1933 г.—профессор). С 1947 г. Г. И. Литинский—профессор Музыкально-педагогического института имени Гнесиных, где он и поныне руководит классами полифонии и композиции. Эти же классы он вел в 1949—1964 гг. в Казанской консерватории.

За долгие годы своей интенсивной и плодотворной педагогической деятельности Г. И. Литинский воспитал многих композиторов. Среди его учеников А. Арутюнян, А. Бабаджанян, М. Душский, Н. Жиганов, А. Кереселидзе, А. Ленский, В. Макаров, Э. Мирзоян, Б. Надеждин, С. Разоренов, Б. Терентьев, Д. Торадзе, Т. Хренников, Ф. Яруллин и другие.

Много сделал Г. И. Литинский для развития музыкальной культуры и воспитания национальных композиторских кадров союзных и автономных республик. Им созданы, в соавторстве с М. Жирковым, первые якутские оперы и балеты. Его активная творческая, общественно-музыкальная и педагогическая деятельность получила достойное признание. Г. И. Литинскому присвоены звания народного артиста Татарской АССР и Якутской АССР, а также заслуженного деятеля искусств РСФСР и Чувашской АССР.

В своем творчестве Литинский тяготеет преимущественно к области инструментальной музыки. В перечне его сочинений особое место занимают двенадцать струнных квартетов, созданных на протяжении 1923—1962 гг. В них ярко проявилась высокая композиторская культура, мастерство, богатство полифонического и тематического развития, строгая завершенность формы.

Этими же качествами обладает и *Концерт для струнного оркестра*, разнообразный по своему эмоциональному содержанию и мужественный по тону. Концерт состоит из двух частей, органично связанных между собой. Первая — фантазия, вторая — тема с вариациями.

Фантазия представляет собой сонату с зеркальной репризой и точно выявленным тональным планом, широко истолкованным в различных фазах музыкального содержания. Все развитие построено на материале главной партии. Многочисленные divisi способствуют достиже-

нию максимального разнообразия в фактуре, насыщенности и красочности звучания.

Вторая часть — тема с вариациями — составляет основу произведения. Лирико-эпического склада тема, широкая и распевная, изобилует контрастными сдвигами на прочном и устойчивом тональном основании.

Первые две вариации весьма близки друг другу как по своему трехчастному построению, так и по скерцообразному характеру музыки.

Третья вариация написана в жанре полонеза. По форме это рондо с двумя эпизодами. Первый из них является, в сущности, новой вариацией темы, преобразованной из ее серединного раздела. В основе своей это полифонический диалог между виолончелями и первыми скрипками с сопоставлением мажора и минора. Второй эпизод причудливо фантастического характера, с острыми ритмическими перебоями.

В четвертой вариации противостоят два основных элемента: один — чисто декоративный, колористический, выдержанный в общих формах движения (каскады переливающихся, наложенных друг на друга арпеджий), другой — варьированно-тематический.

В пятой вариации тема полностью возвращается, но в одноименном миноре.

Шестая вариация — в жанре интермеццо, близкого по форме к рондо. Она примечательна сочетанием полифонического и метрического варьирования. Эпизоды представляют собой тип варьирования, уже известный по предыдущим вариациям, но с использованием новых возможностей.

Седьмая вариация (финал) — торжественный эпилог, синтезирующий основные архитектонические и жанровые особенности всего вариационного цикла (рондообразность, сложная трехчастность и др.). В заключительном разделе финала и в коде появляются элементы главной партии фантазии.

Созданный в 1961 г., Концерт для оркестра был впервые исполнен 25 ноября 1963 г. оперно-симфоническим оркестром Всесоюзного радио и телевидения под управлением Э. Хачатуряна.

Гр. Бернандт

HEINRICH LITINSKY was born on March 4, 1901, in Lipovets, Kiev Region. In 1928 he graduated with honours from Reinhold Gliere's class of composition at the Moscow Conservatoire, and from that year till 1947 taught composition at the Conservatoire (starting as lecturer, he became associate-professor in 1931, and professor in 1933). Since 1947 Litinsky has been teaching counterpoint and composition at the Gnesin Musical-Pedagogical Institute, combining this work with teaching the same disciplines at the Kazan Conservatoire (from 1949 to 1964).

In the course of his long and fruitful career of pedagogue Litinsky has trained a great number of composers, among whom are Alexander Arutiunian, Arno Babajanian, Mikhail Dushsky, Archil Kereselidze, Tikhon Khrennikov, Alexander Lensky, Valentin Makarov, Edward Mirzoian, Boris Nadezhdin, Sergei Razoryonov, Boris Terentyev, David Toradze, Farid Yarullin and Nazib Zhiganov.

Litinsky has made a sizable contribution to the development of the musical cultures and training of national composers in the Union and Autonomous republics of the USSR. Jointly with composer M. Zhirkov, he is the author of the first Yakut operas and ballets. For his creative, pedagogic and social activities Litinsky has been awarded the titles of People's Artist of the Tatar Autonomous SSR and the Yakut Autonomous SSR, and of Honoured Art Worker of the RSFSR and the Chuvash Autonomous SSR.

Instrumental music is the composer's chief attraction. His twelve string quartets composed over a long period between 1923 and 1962 hold a place apart in the list of Litinsky's works as examples of excellent craftsmanship, rich contrapuntal and thematic development, and highly finished form.

The same qualities are present in his Concerto for String Orchestra an essentially virile work exploring a wide range of emotions. The Concerto consists of two movements — Fantasia and Theme with Variations — two parts of a well-integrated whole.

The Fantasia is cast in sonata-form with a "mirror" recapitulation. Its clearly defined tonal scheme affords, neverthelless, great freedom to musical expression. The whole movement develops the material of the main subject. The texture is rich and varied, the tone full and colourful, thanks to the frequent use of divisi.

The second movement, Theme with Variations, is the work's semantic centre. Its broad and songful theme, at once epic and lyrical, abounds in contrasting shifts occurring against a stable tonal basis.

The first two variations are closely related both as regards form (ternary) and mood (scherzo-like).

The third variation, a polonaise, is in the form of rondo with two episodes, the first of which is a new variation of the theme's middle section. This first episode is a dialogue between the violoncellos and the first violins, where major and minor alternate. The second episode is weird and fantastic, with poignant rhythmic shifts.

The fourth variation is based on two elements: purely decorative cascades of superimposed arpeggios, producing a colour effect, and thematic variation proper.

In the fifth variation the theme is presented in full (but in minor instead of major).

The sixth variation is a kind of intermezzo, in a rondo-like form. It is distinguished by the combination of contrapuntal and metric methods of variation. Its episodes are developed in a manner familiar from preceding variations, with the addition of certain new devices.

The seventh variation (Finale) is a majestic epilogue synthesising the main structural and genre characteristics of the variation series (the principles of rondo, compound ternary form, and so on). Elements from the main subject of the Fantasia recur at the end of the Finale, in the coda.

Written in 1961, the Concerto for String Orchestra was first performed by the Opera and Symphony Orchestra of the USSR Radio under E. Khachaturian on November 25, 1963.

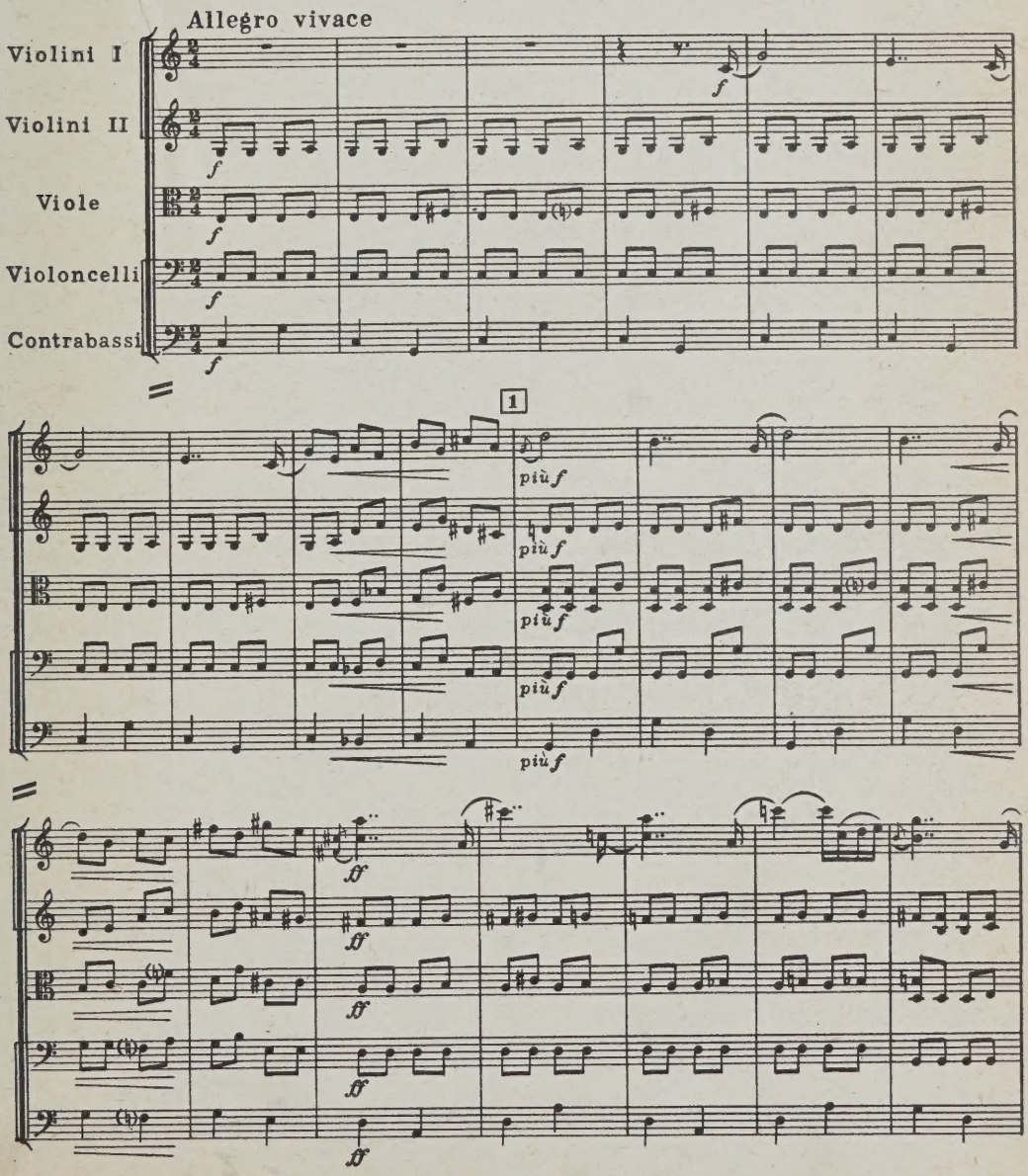
Grigory Bernandt

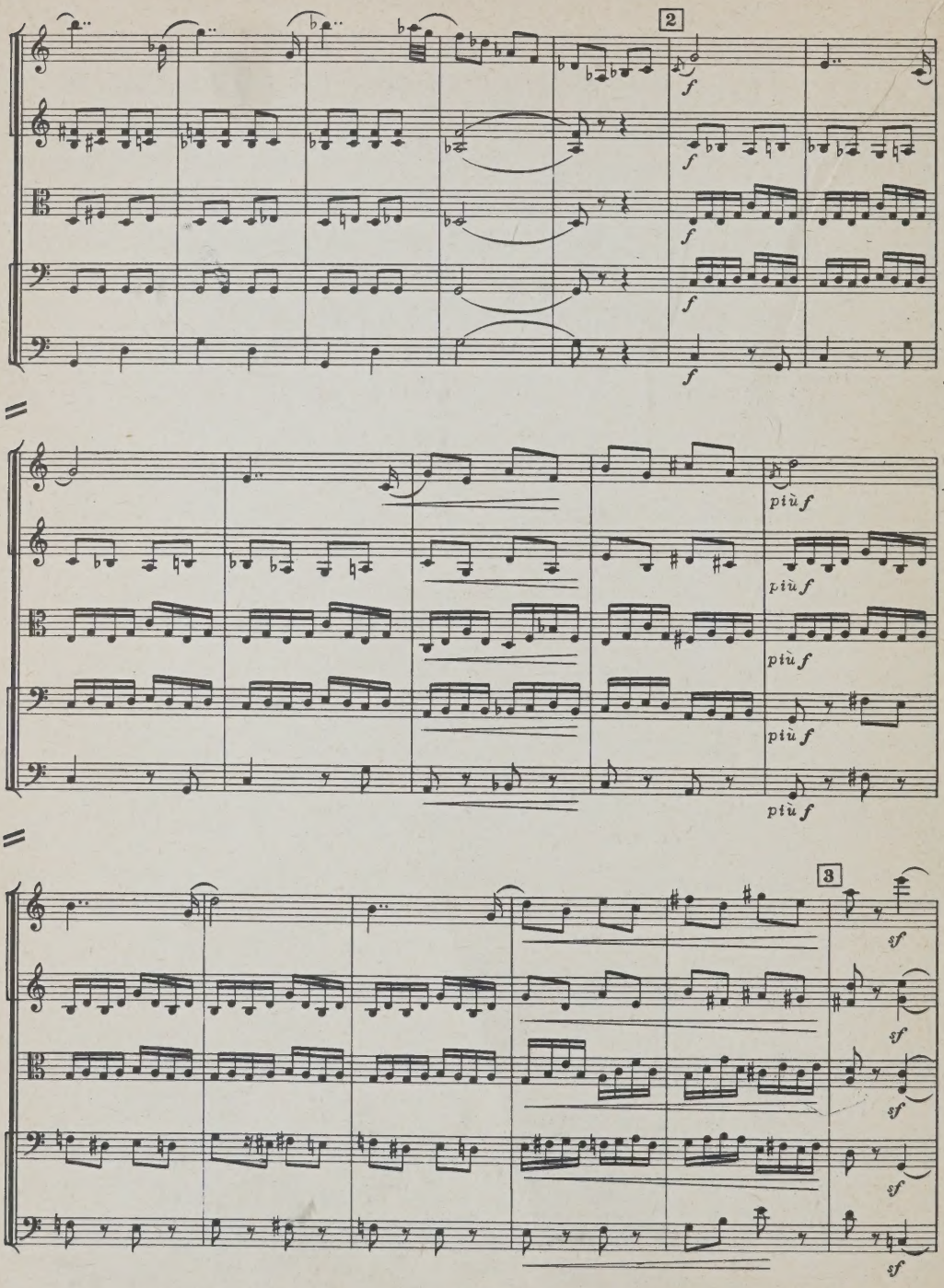
КОНЦЕРТ
для струнного оркестра

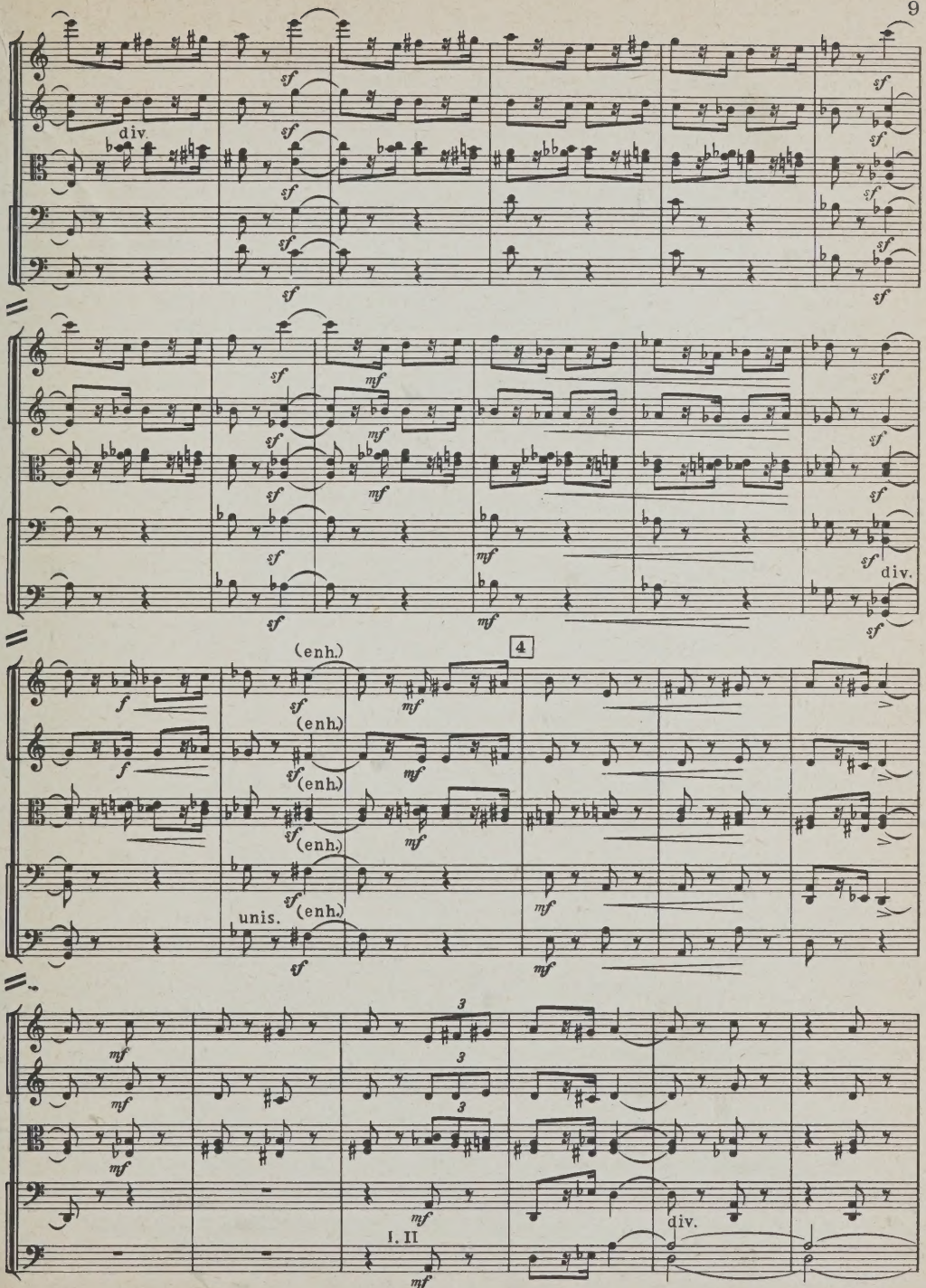
CONCERTO
for String Orchestra

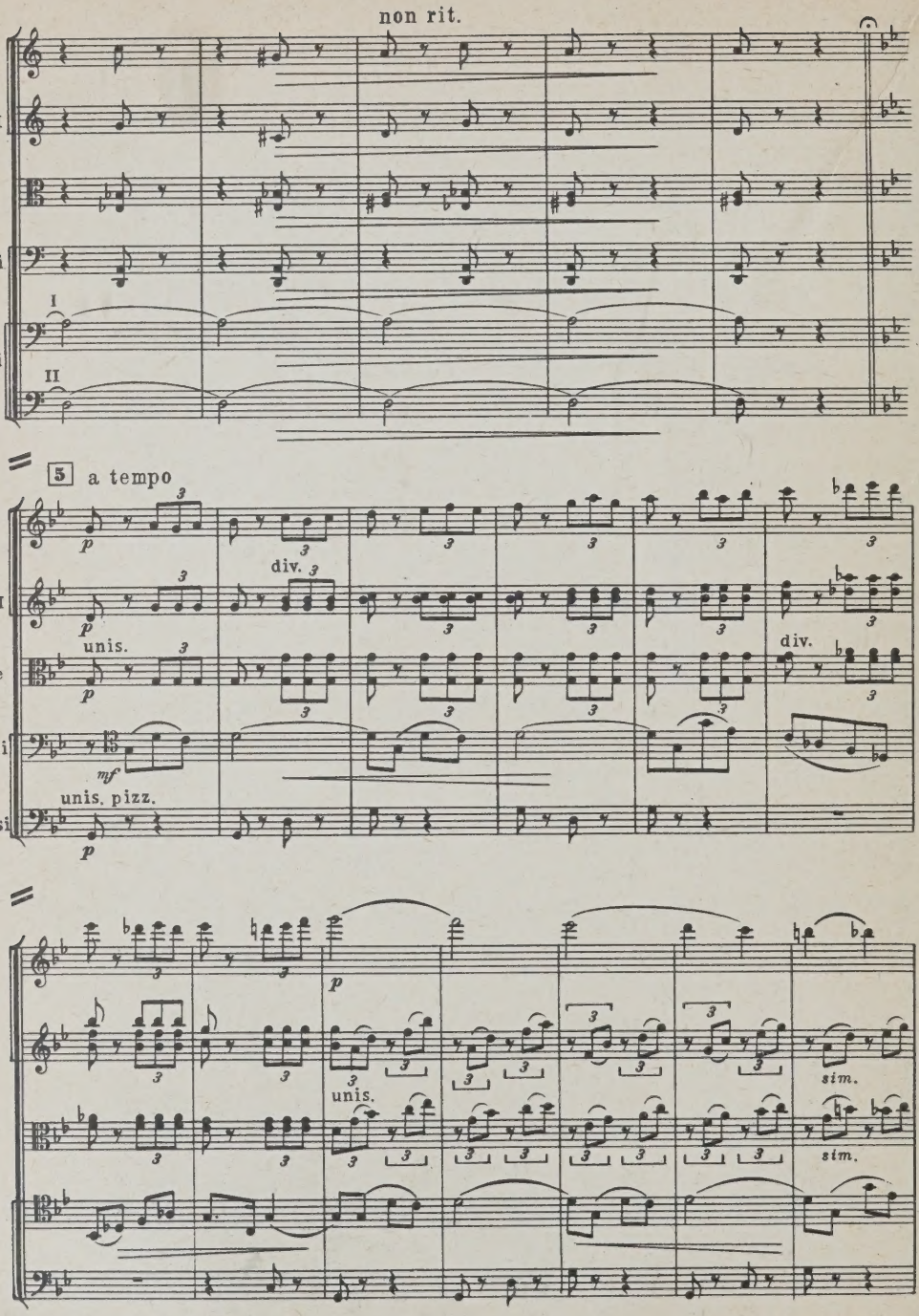
Генрих ЛИТИНСКИЙ
Heinrich LITINSKY

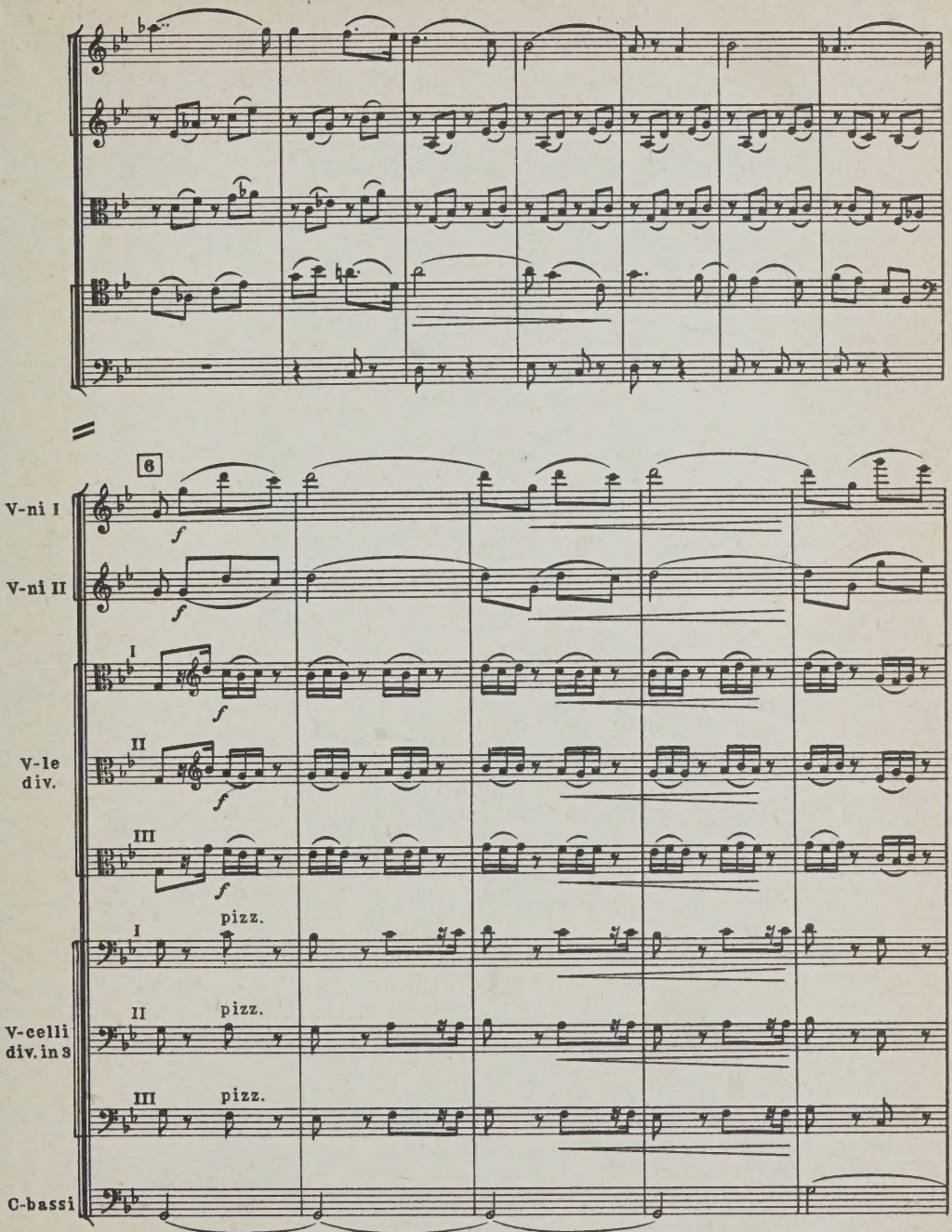
I

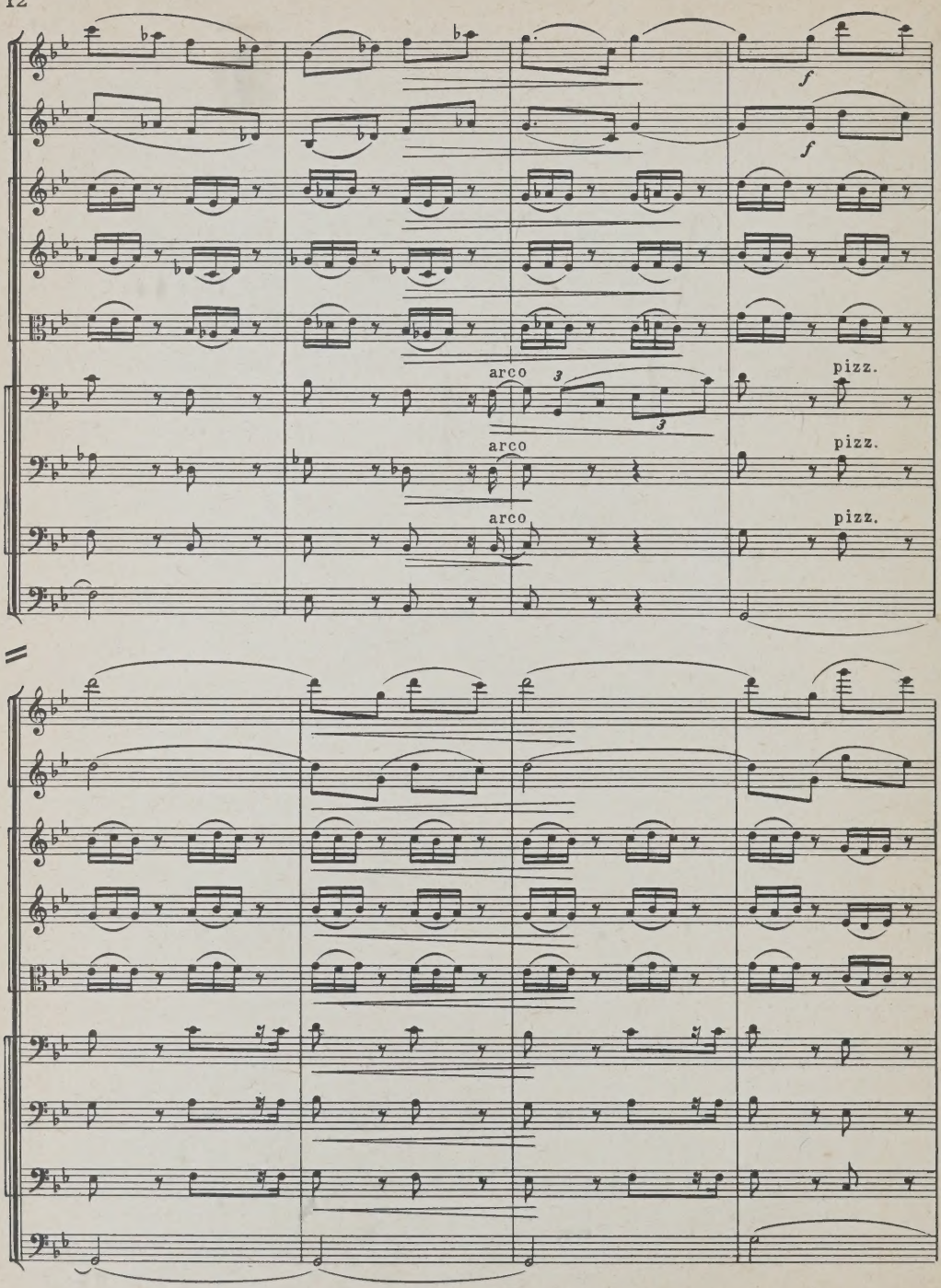


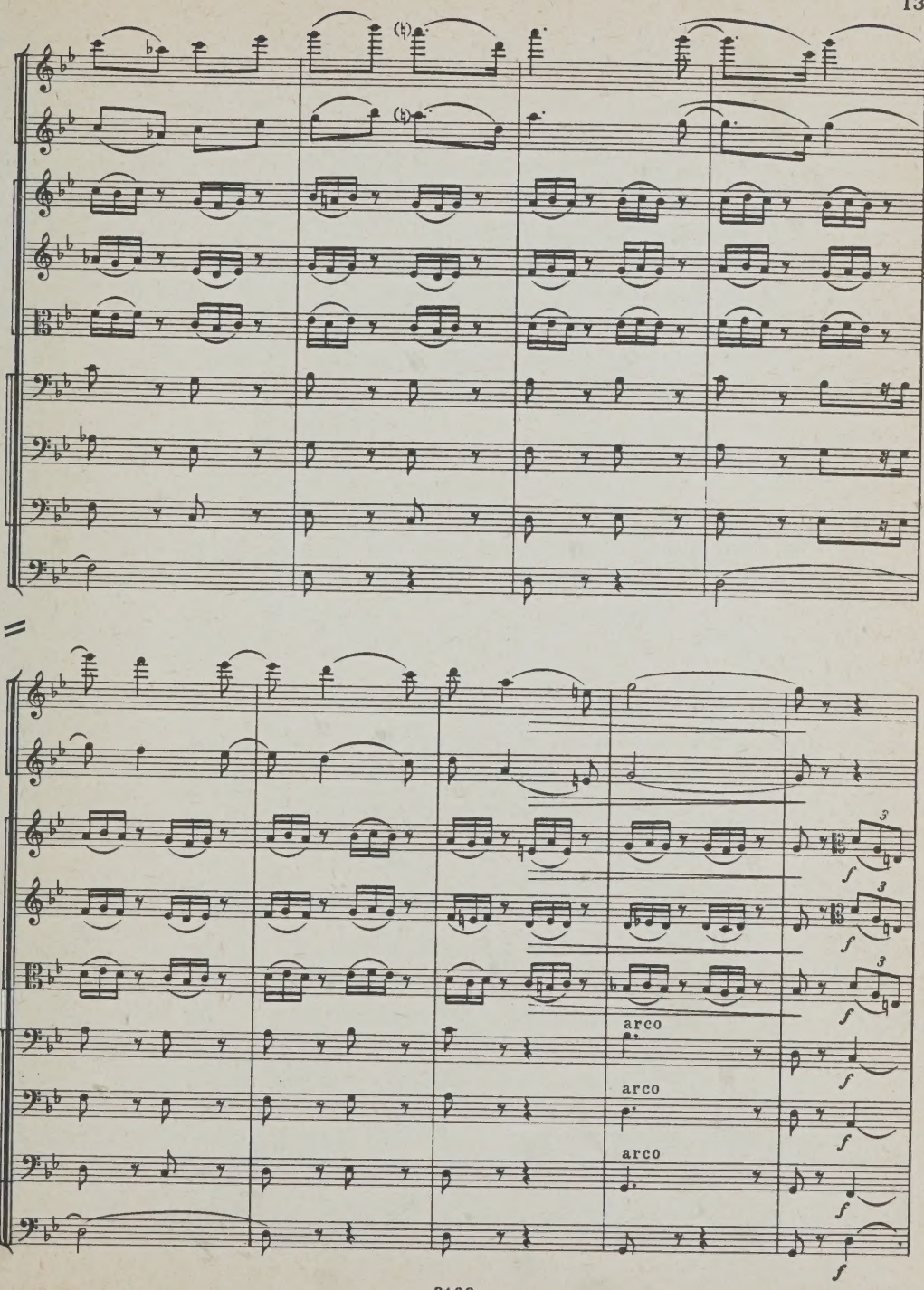

2
f
più f
3
sf

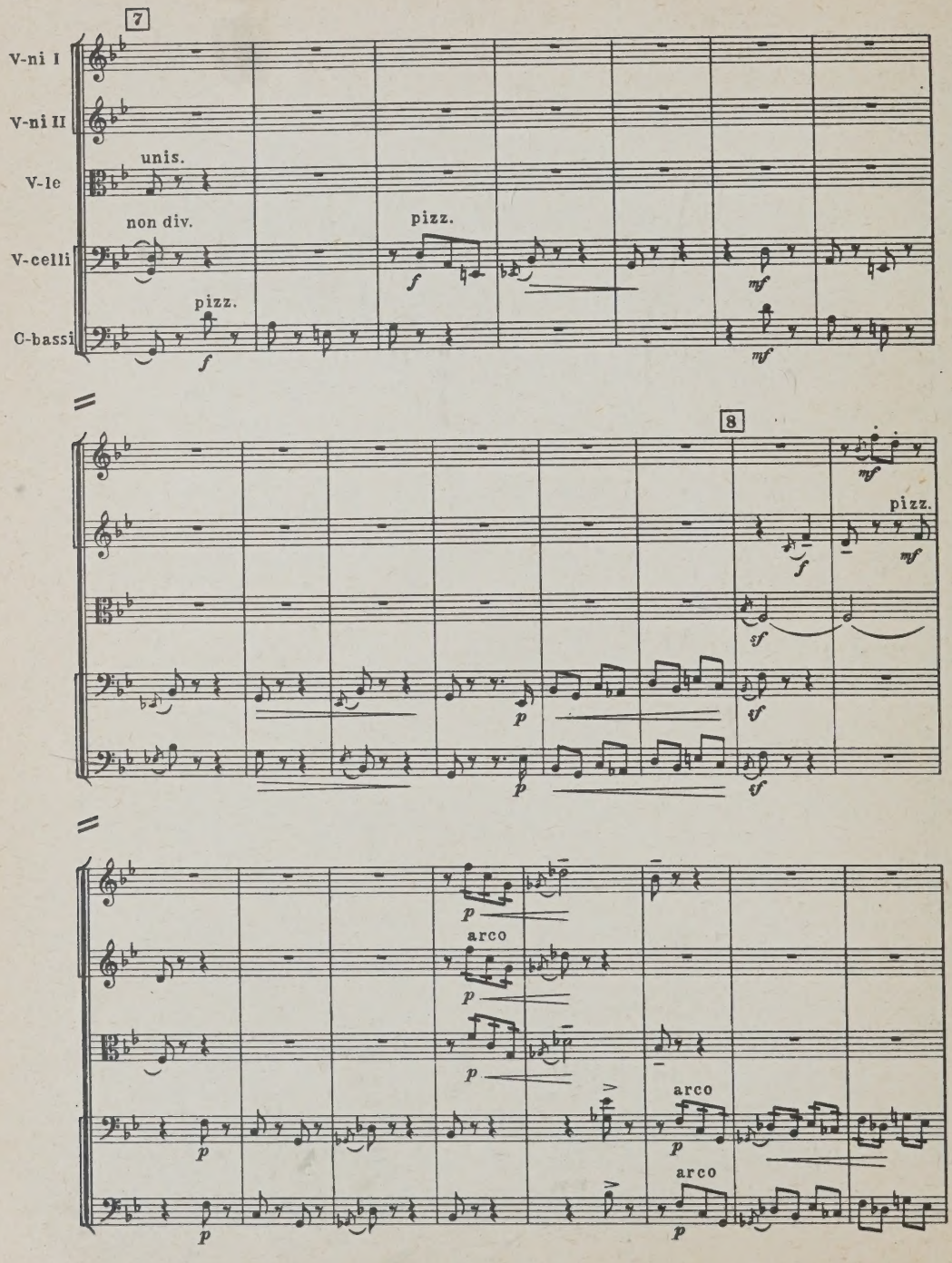

div.
(enh.)
unis.
4
I. II
div.

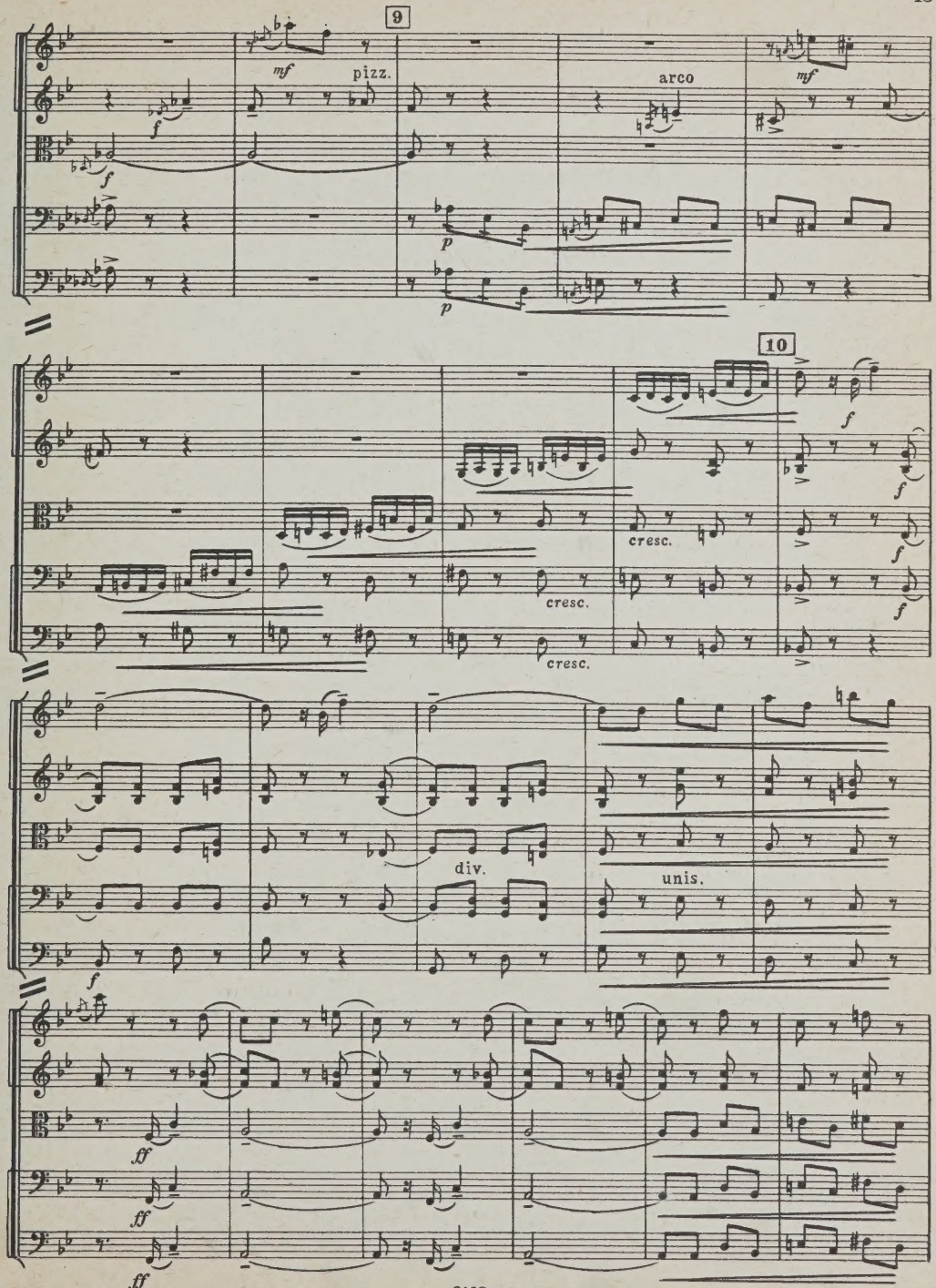

non rit.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-celli
C-bassi div.
I
II
5 a tempo
unis.
div.
unis. pizz.
sim.

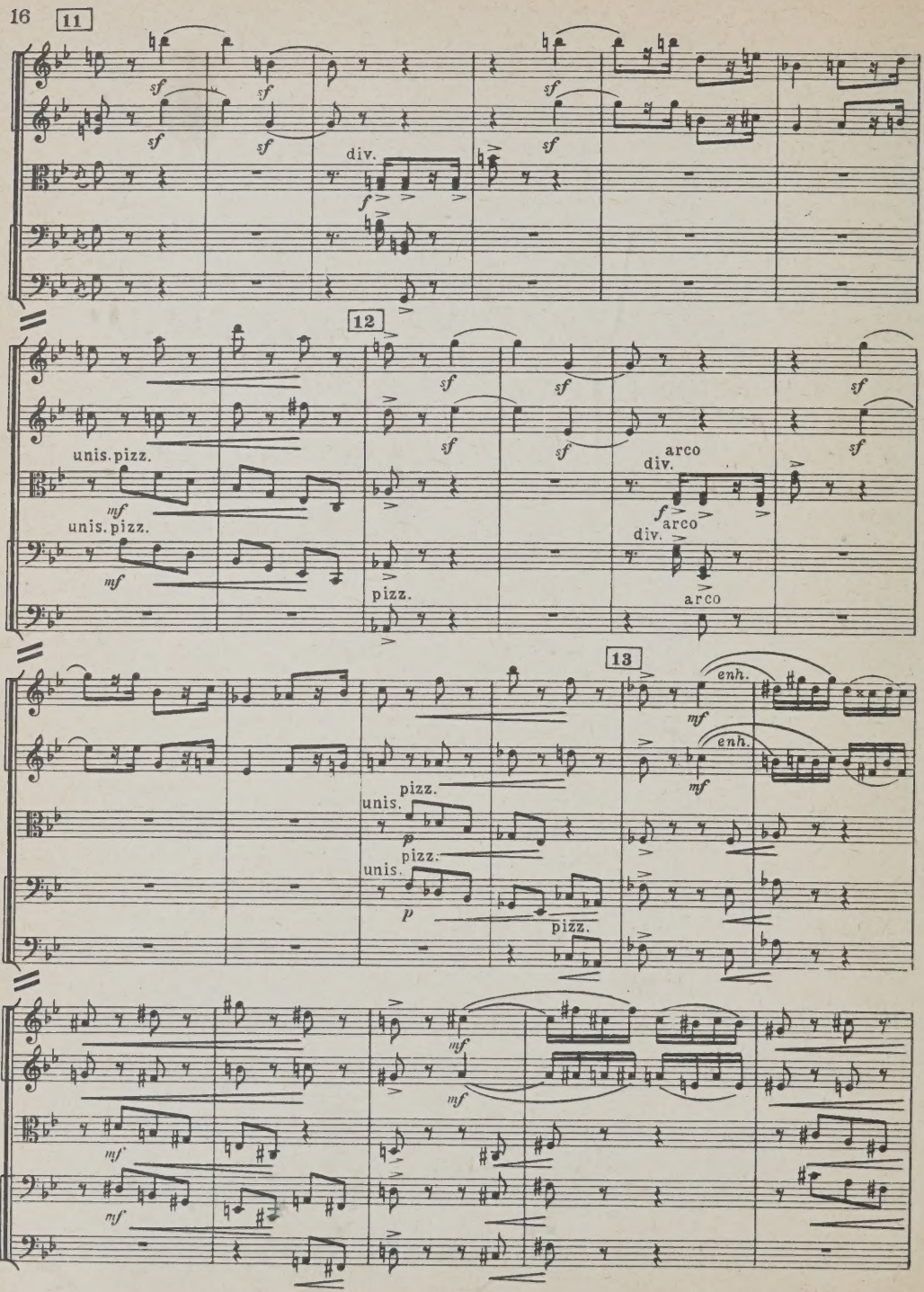

6
V-ni I
V-ni II
V-le div.
V-celli div. in 3
C-bassi
I
II
III
pizz.

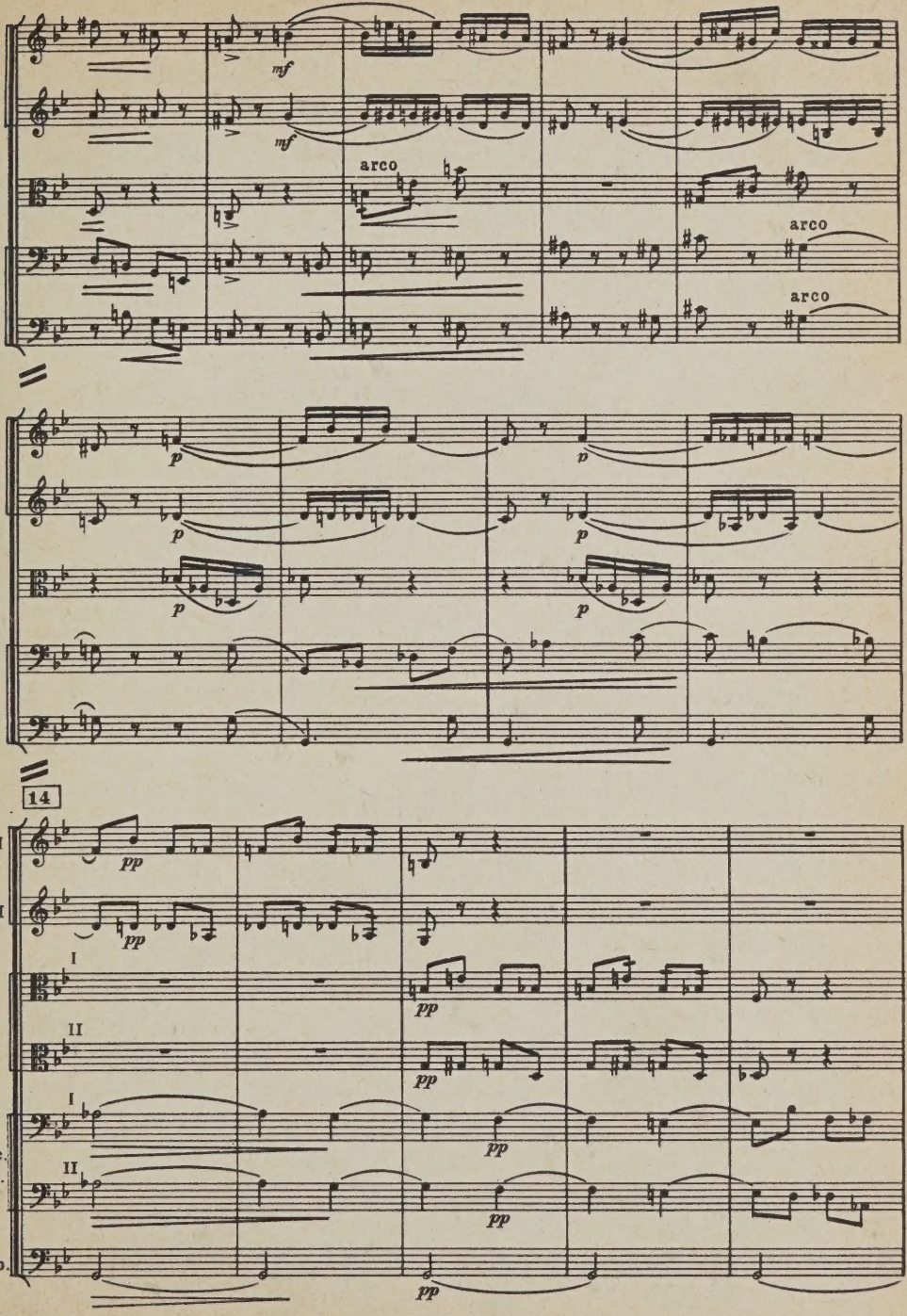

f
f
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.

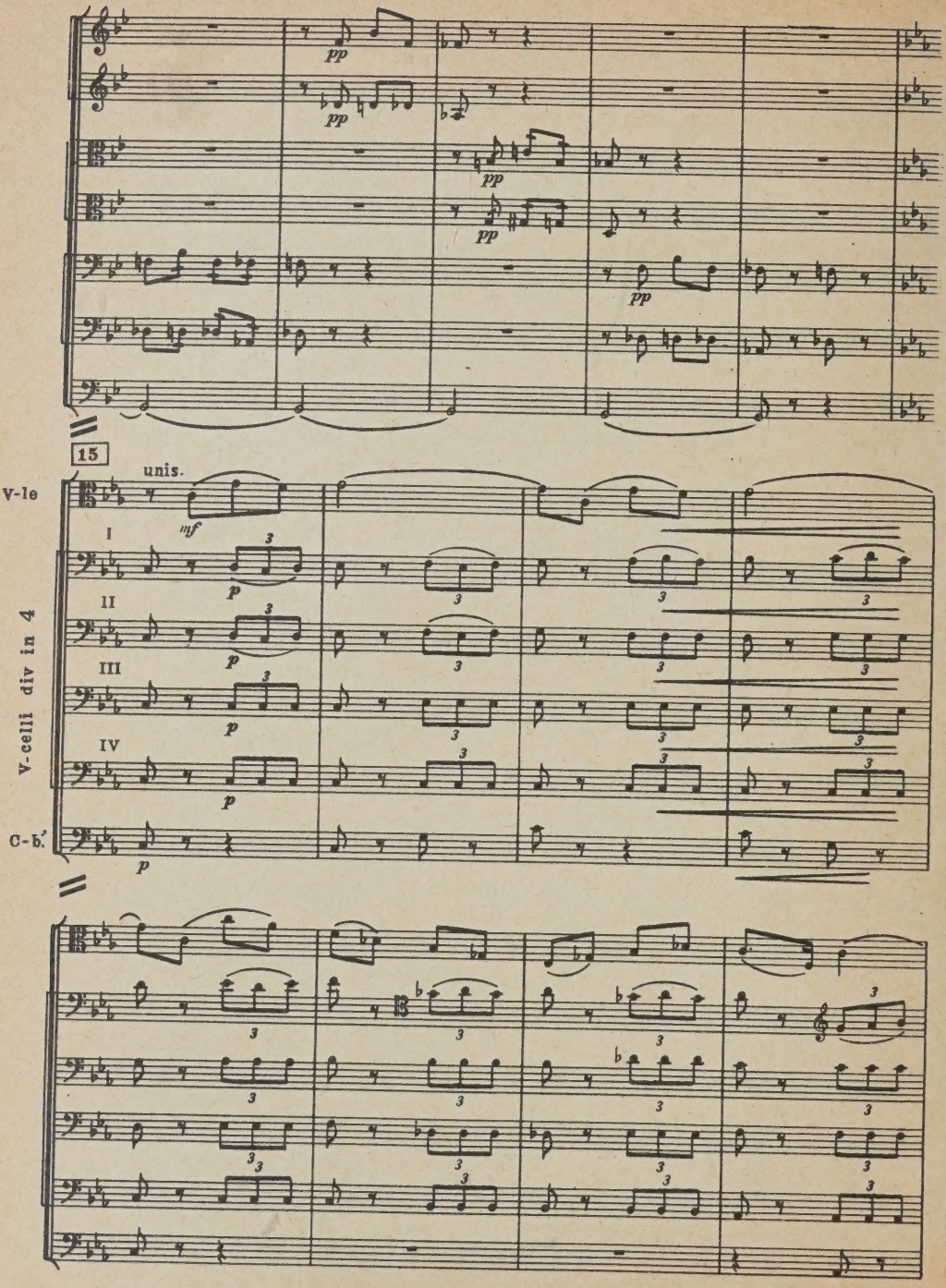

arco
arco
arco

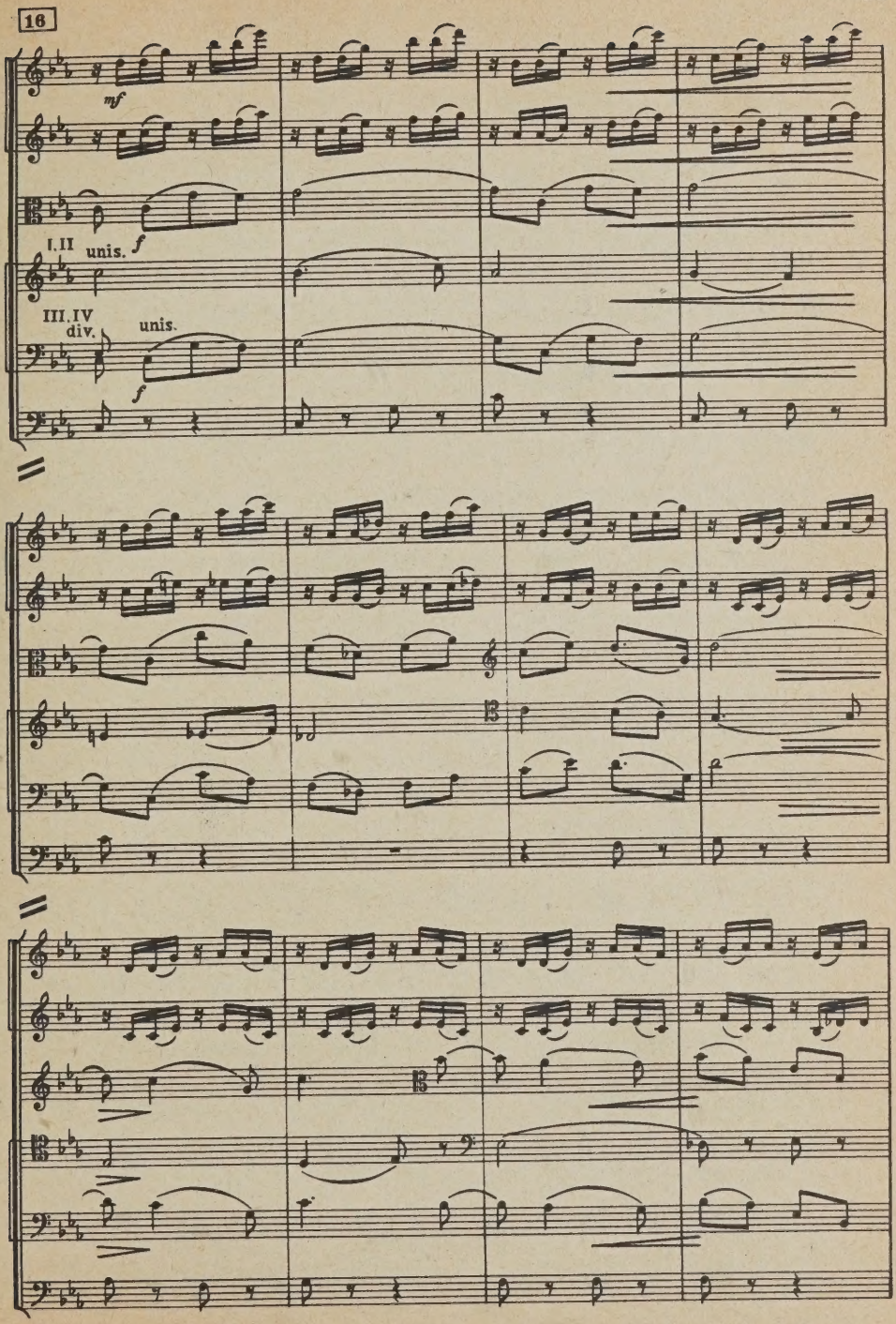

7
V-ni I
V-ni II
V-le
V-celli
C-bassi
unis.
non div.
pizz.
pizz.
8
arco
arco
arco

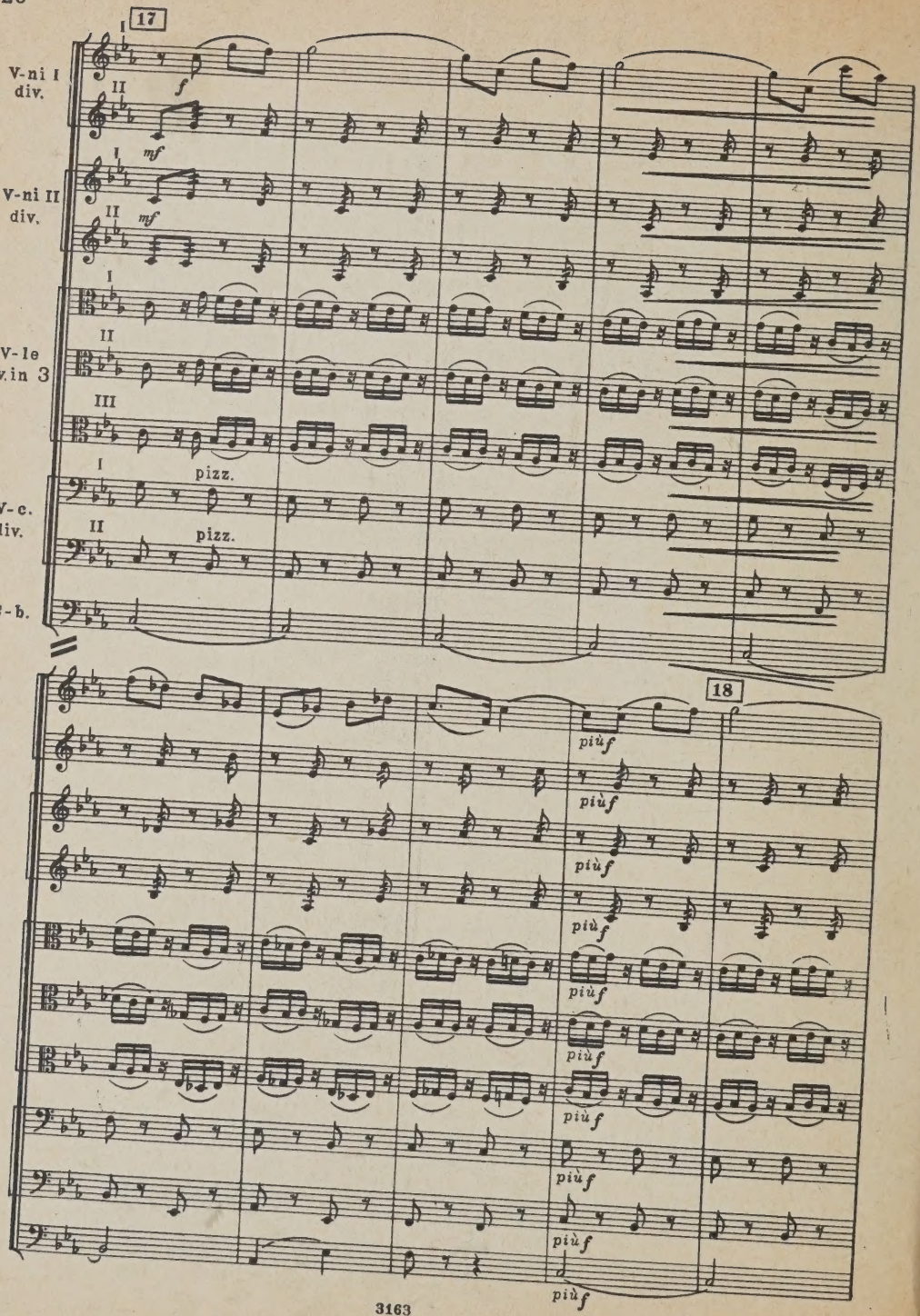

9
mf
pizz.
arco
mf
f
f
p
p
10
f
f
cresc.
f
cresc.
cresc.
f
div.
unis.
f
ff
ff
ff

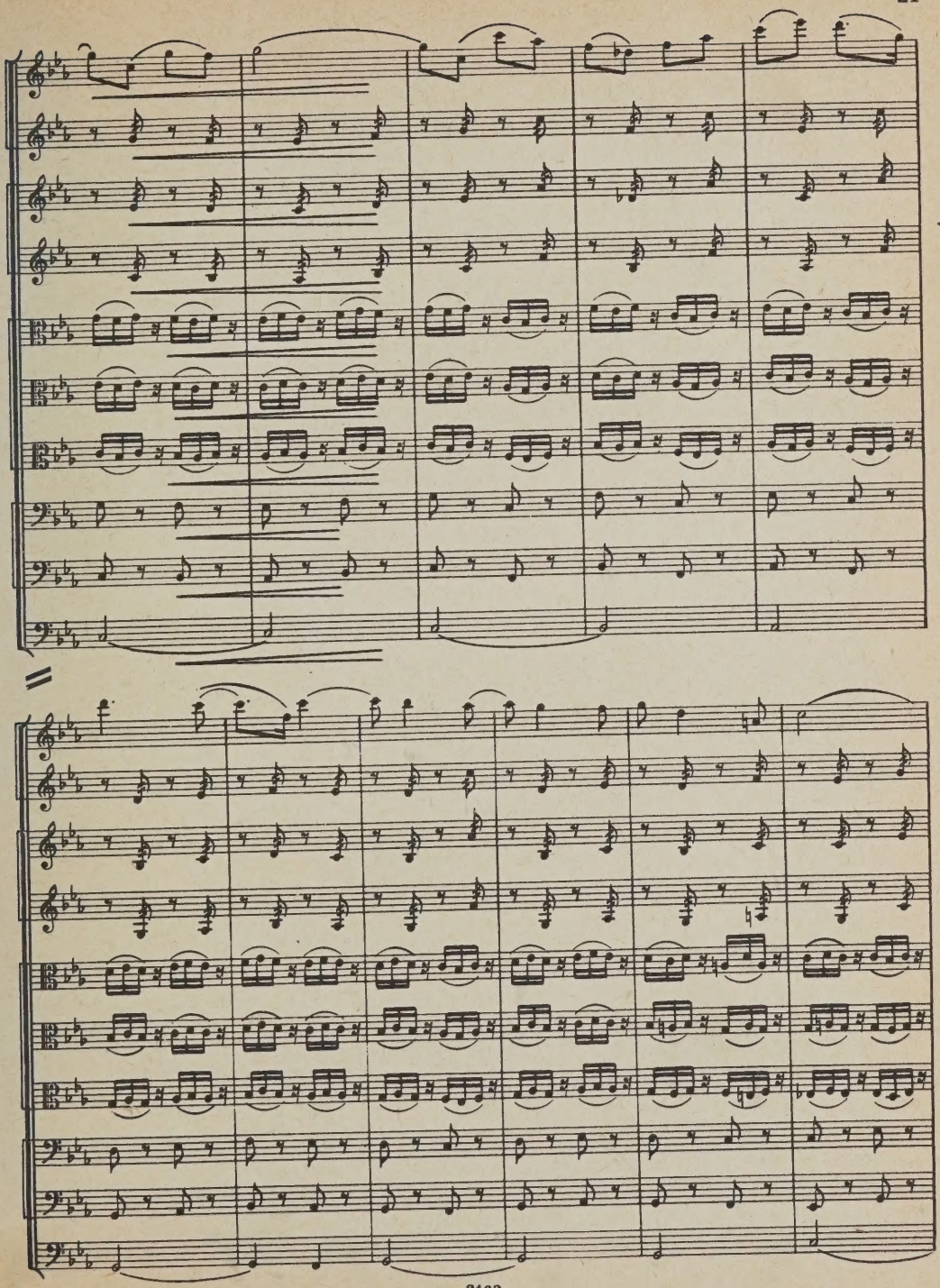

11
sf
div.
f
12
unis. pizz.
mf
pizz.
arco
13
enh.
unis.
p

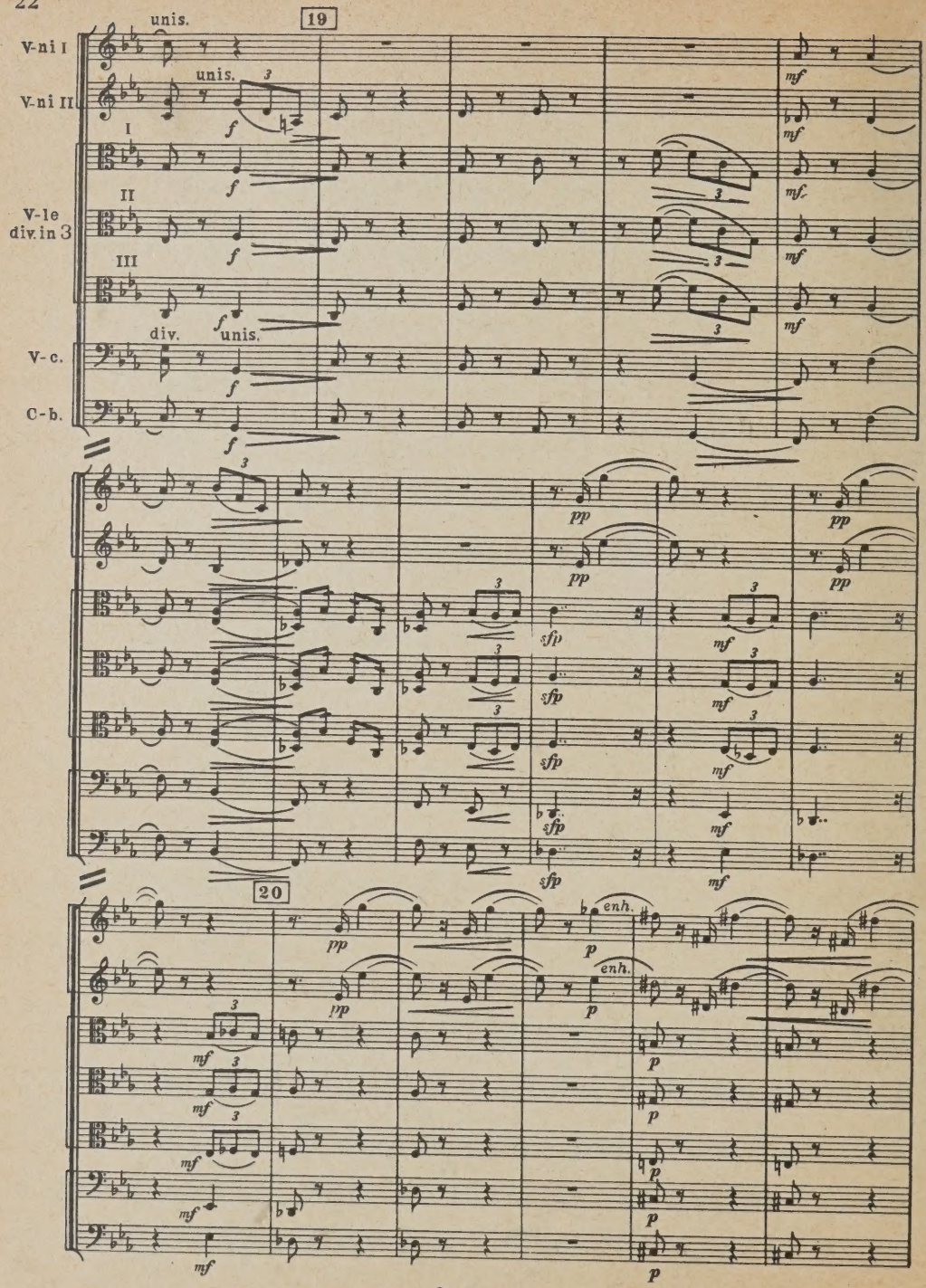

mf
mf
arco
arco
arco
p
p
p
p
p
14
V-ni I
V-ni II
V-le div.
V-c. div.
C-b.
I
II
I
II
pp
pp
pp
pp
pp
pp

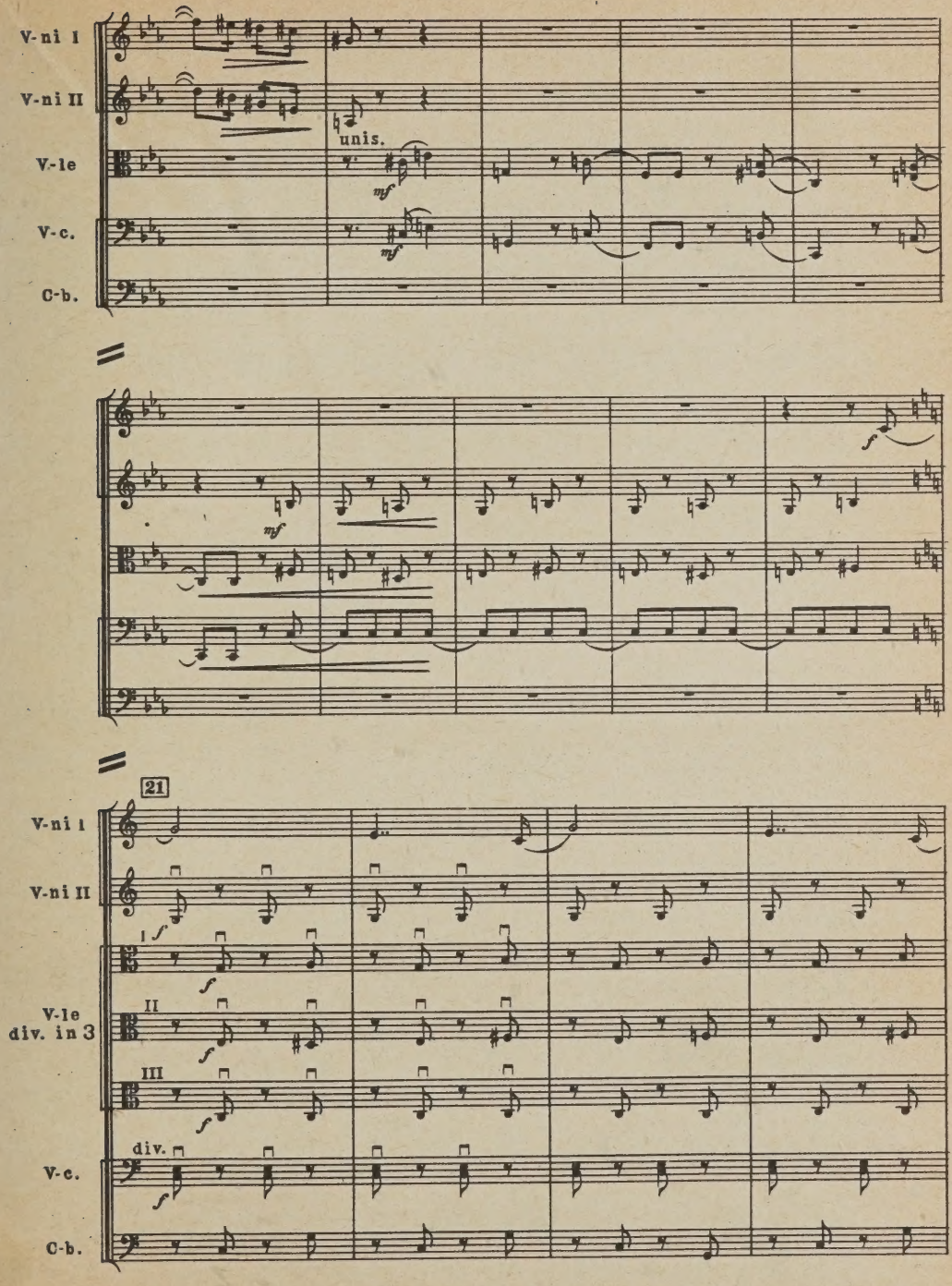

15
unis.
V-le
V-celli div in 4
C-b.
I
II
III
IV
pp
mf
p

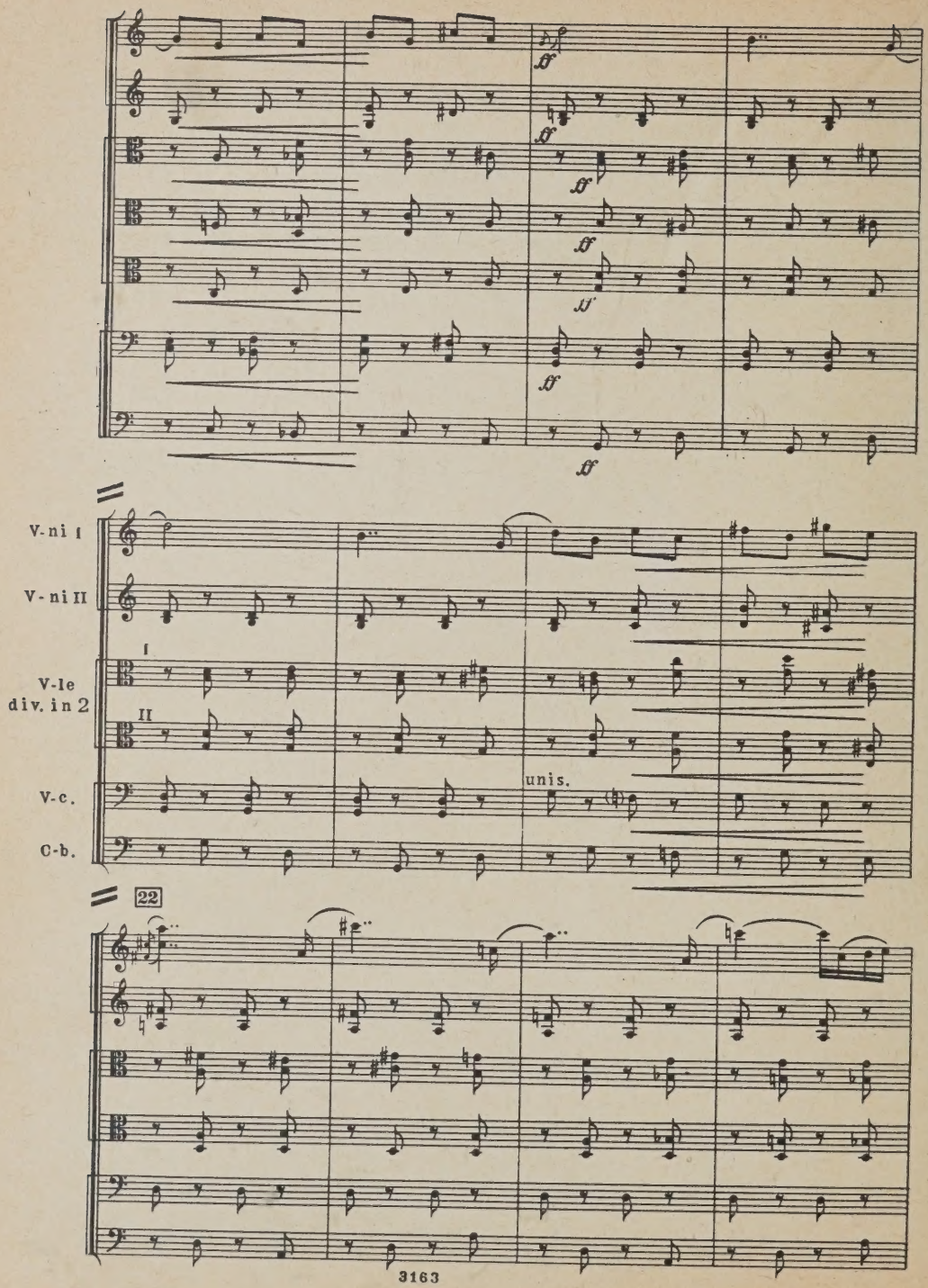

16
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c. div.
C-b.
mf
I.II unis.
f
III.IV div.
unis.
f

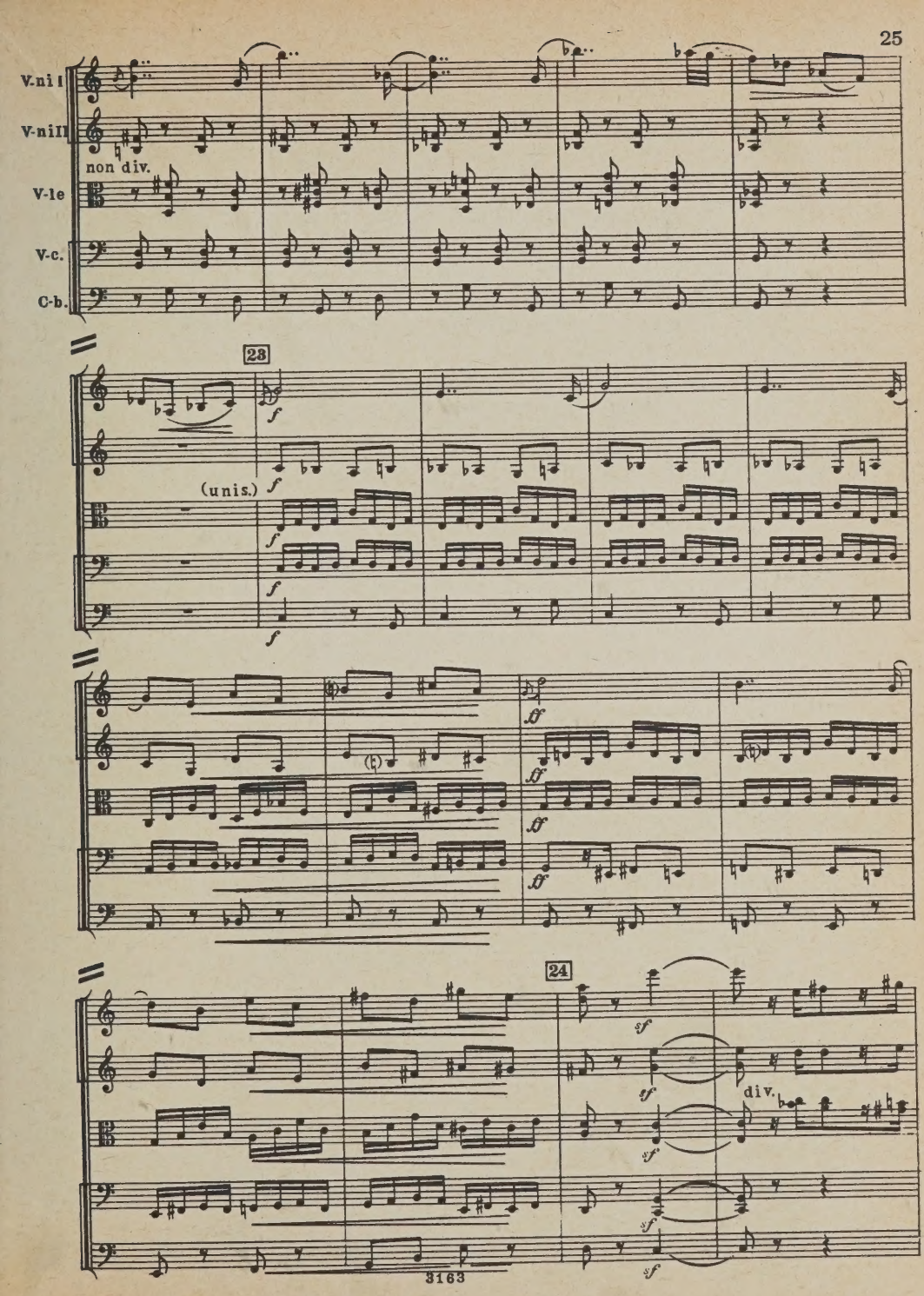

17
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le div. in 3
V-c. div.
C-b.
I
II
III
f
mf
pizz.
18
più f

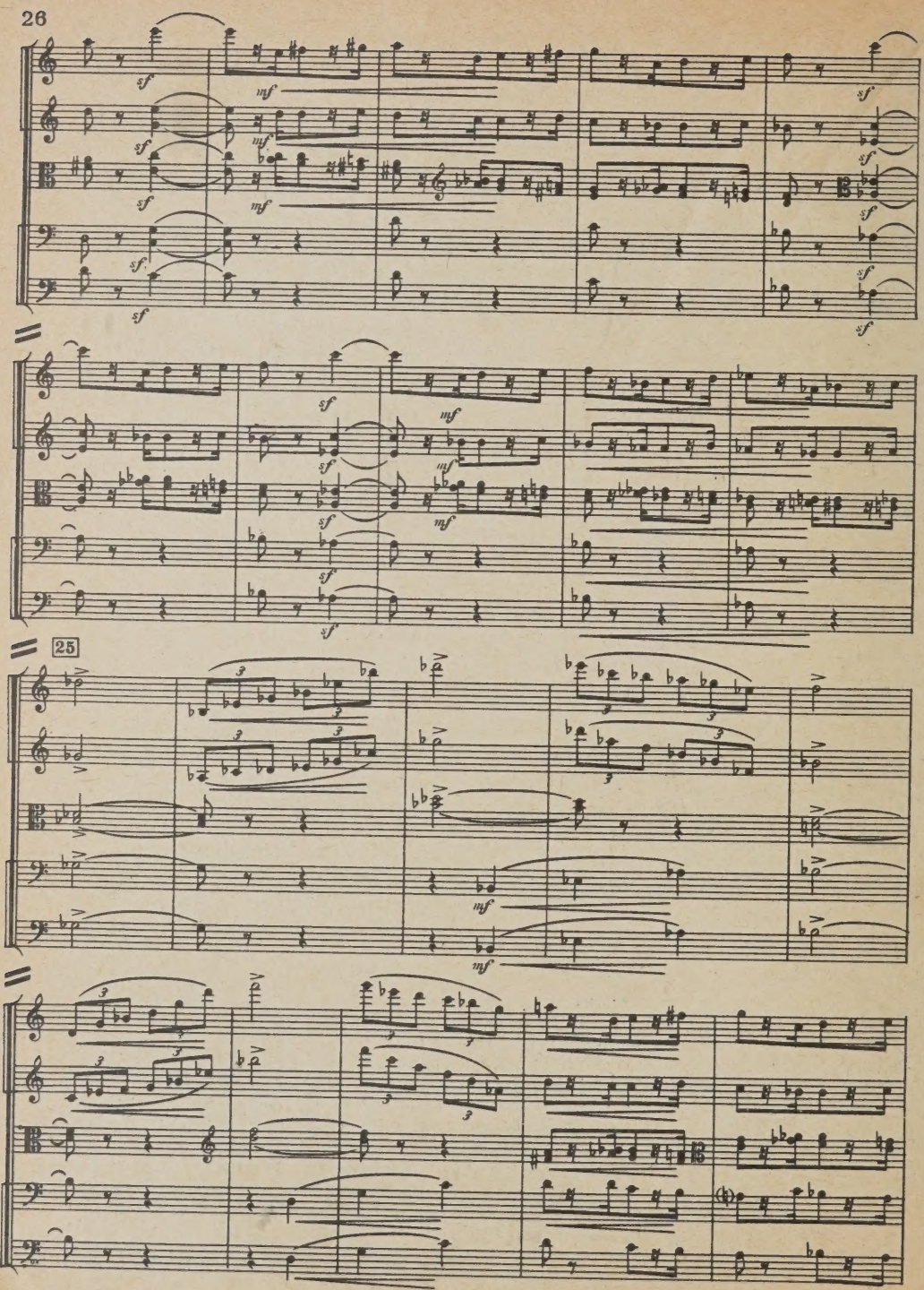


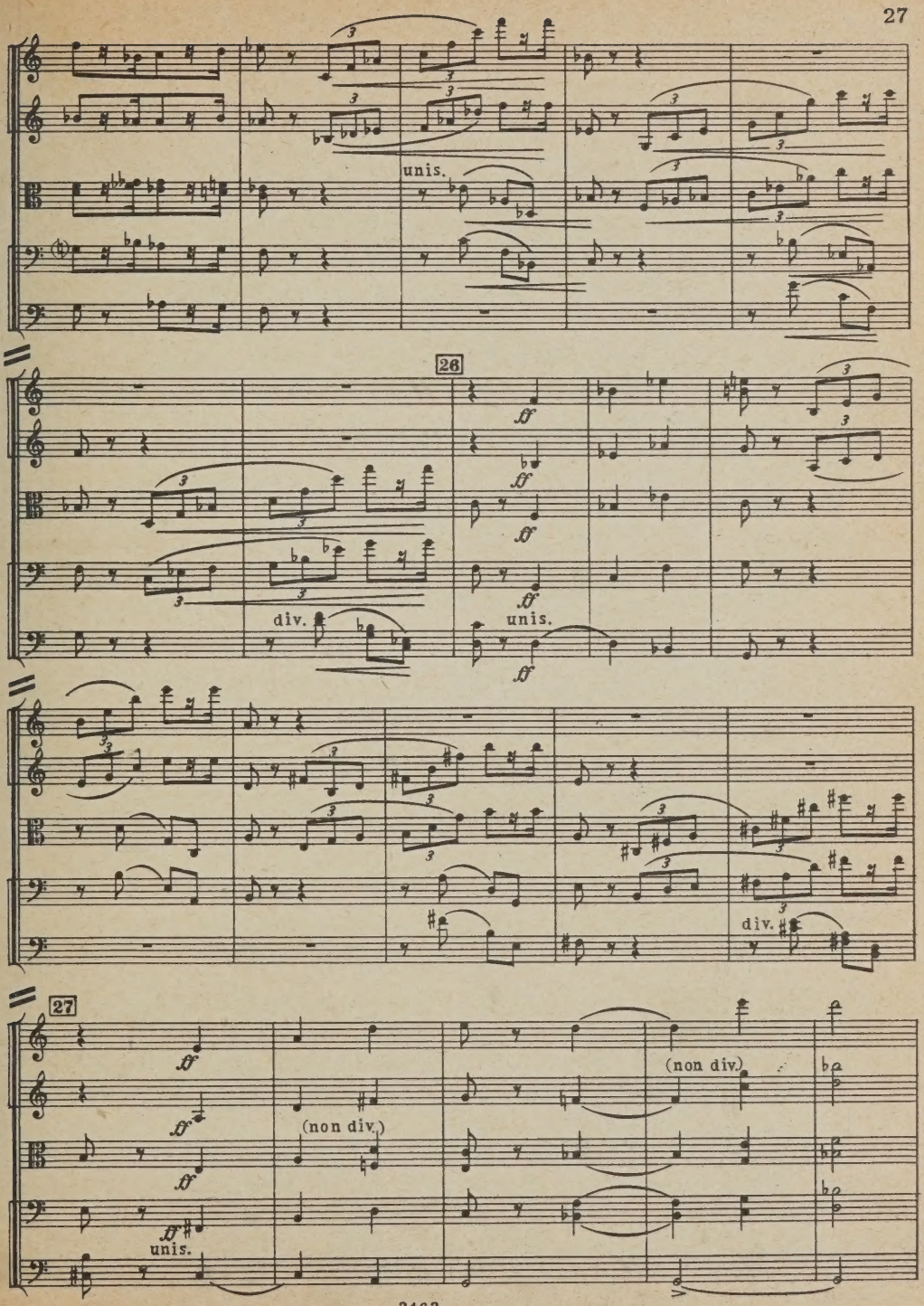

19
V-ni I
V-ni II
V-le div. in 3
V-c.
C-b.
unis.
div.
I
II
III
f
mf
pp
sfp
20
enh.
p

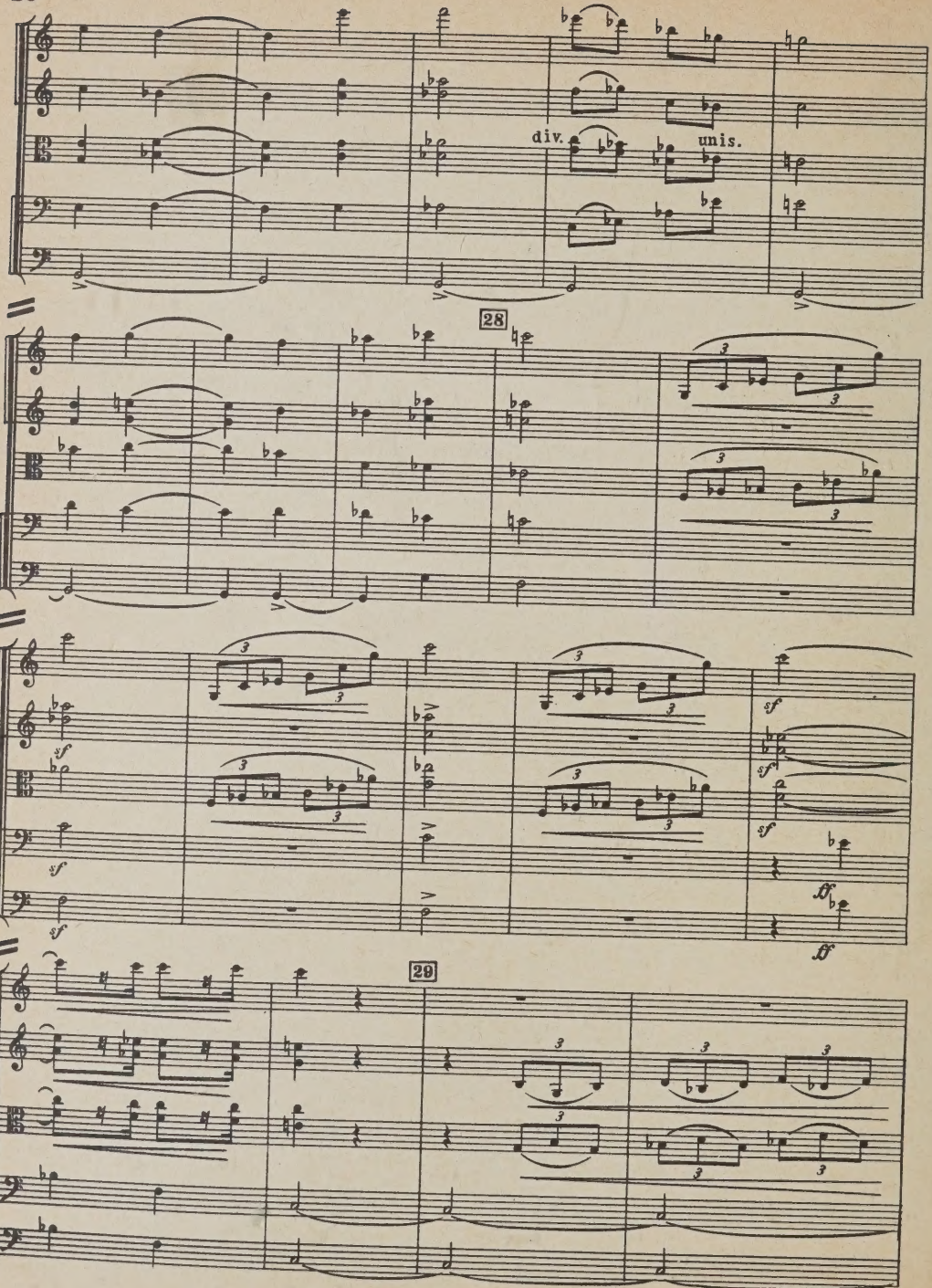

V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
unis.
mf
mf
mf
f
21
V-ni I
V-ni II
V-le
div. in 3
V-c.
C-b.
I
II
III
f
f
f
f
div.
f

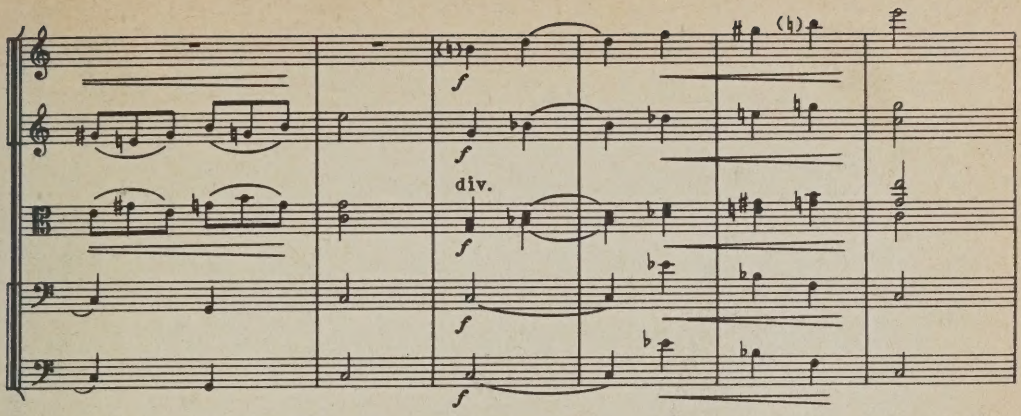

ff
V-ni I
V-ni II
V-le
div. in 2
I
II
V-c.
C-b.
unis.
22

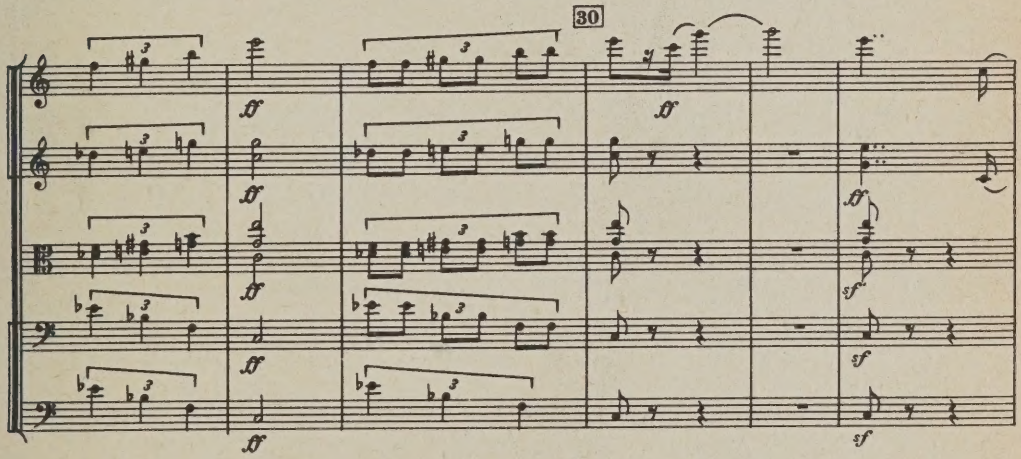

V-ni I
V-niII
non div.
V-le
V-c.
C-b.
23
(unis.)
24
div.

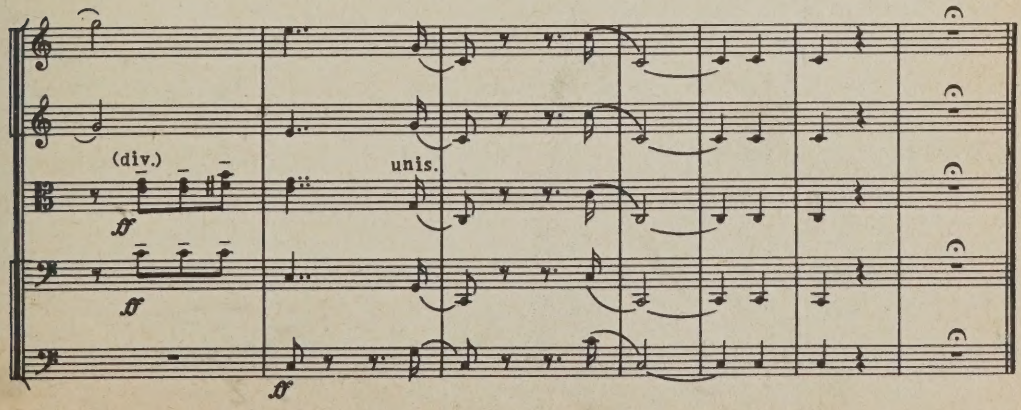

25


unis.
26
div.
unis.
div.
27
(non div.)
(non div.)
unis.

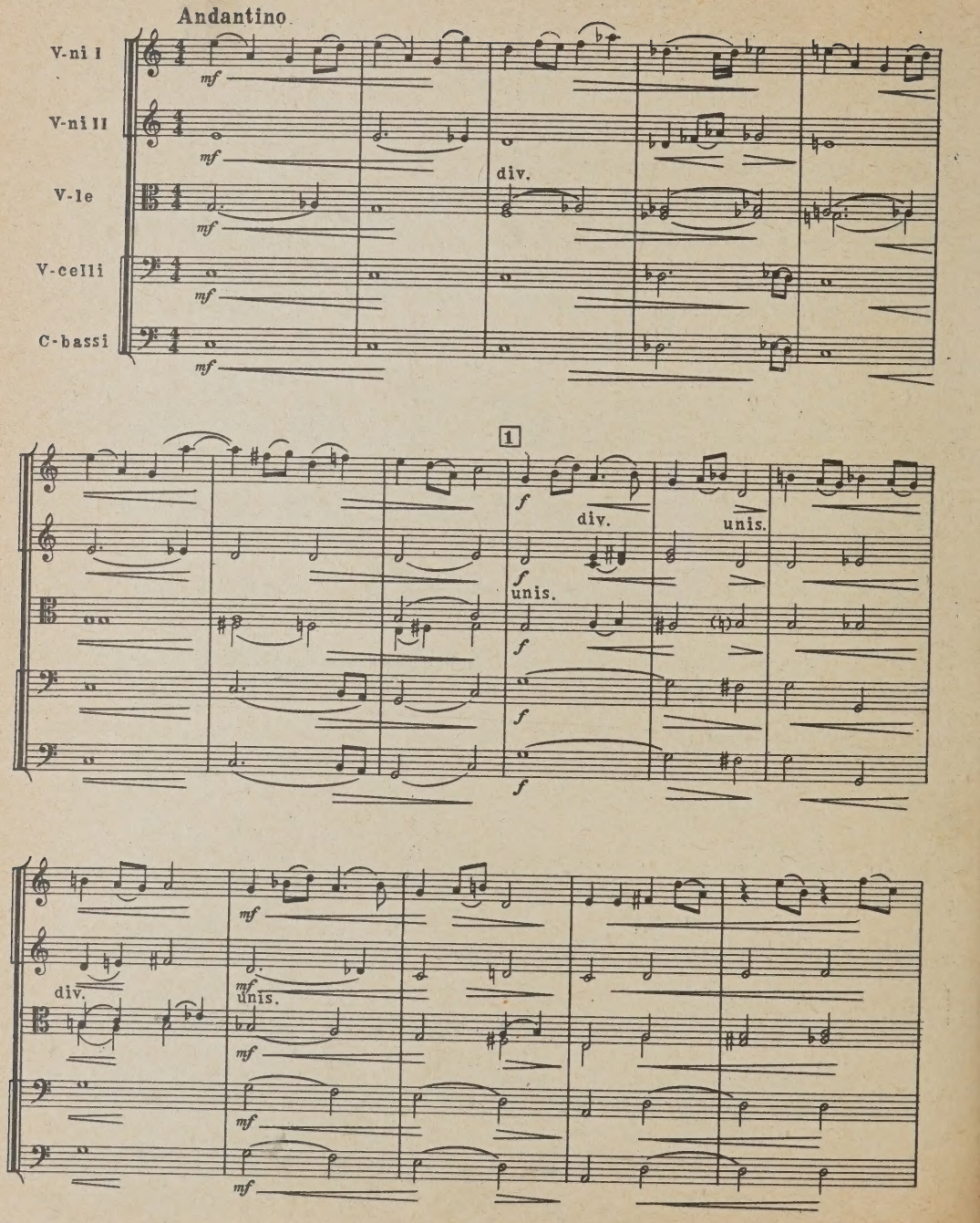

div.
unis.
28
29


div.

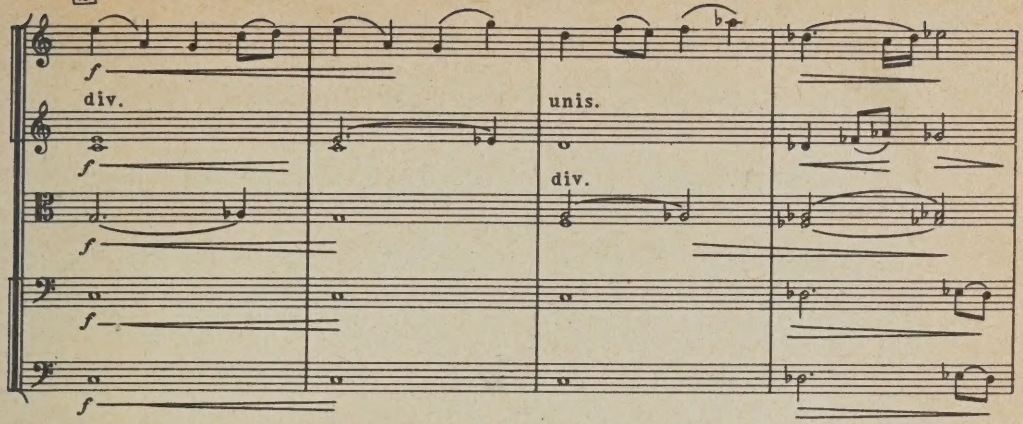

30

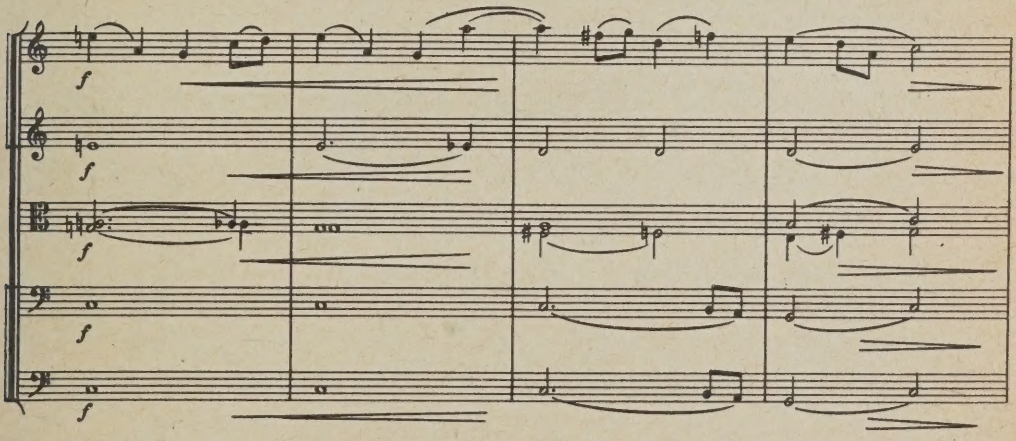

(div.)
unis.

II

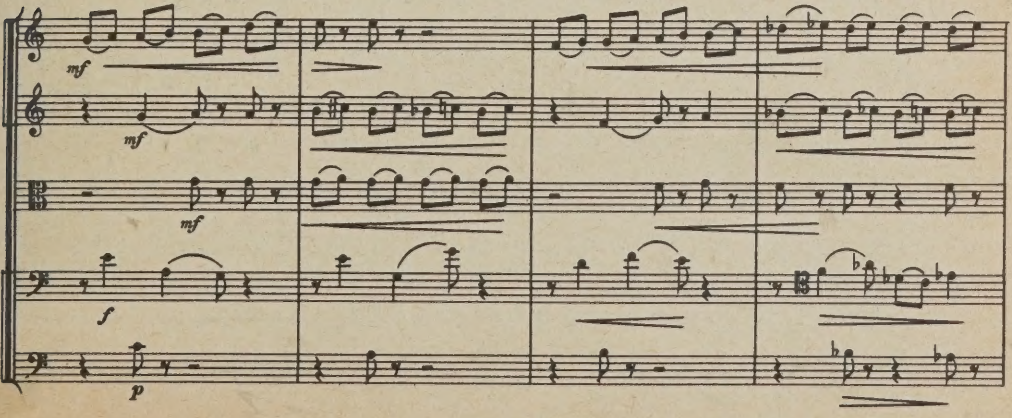


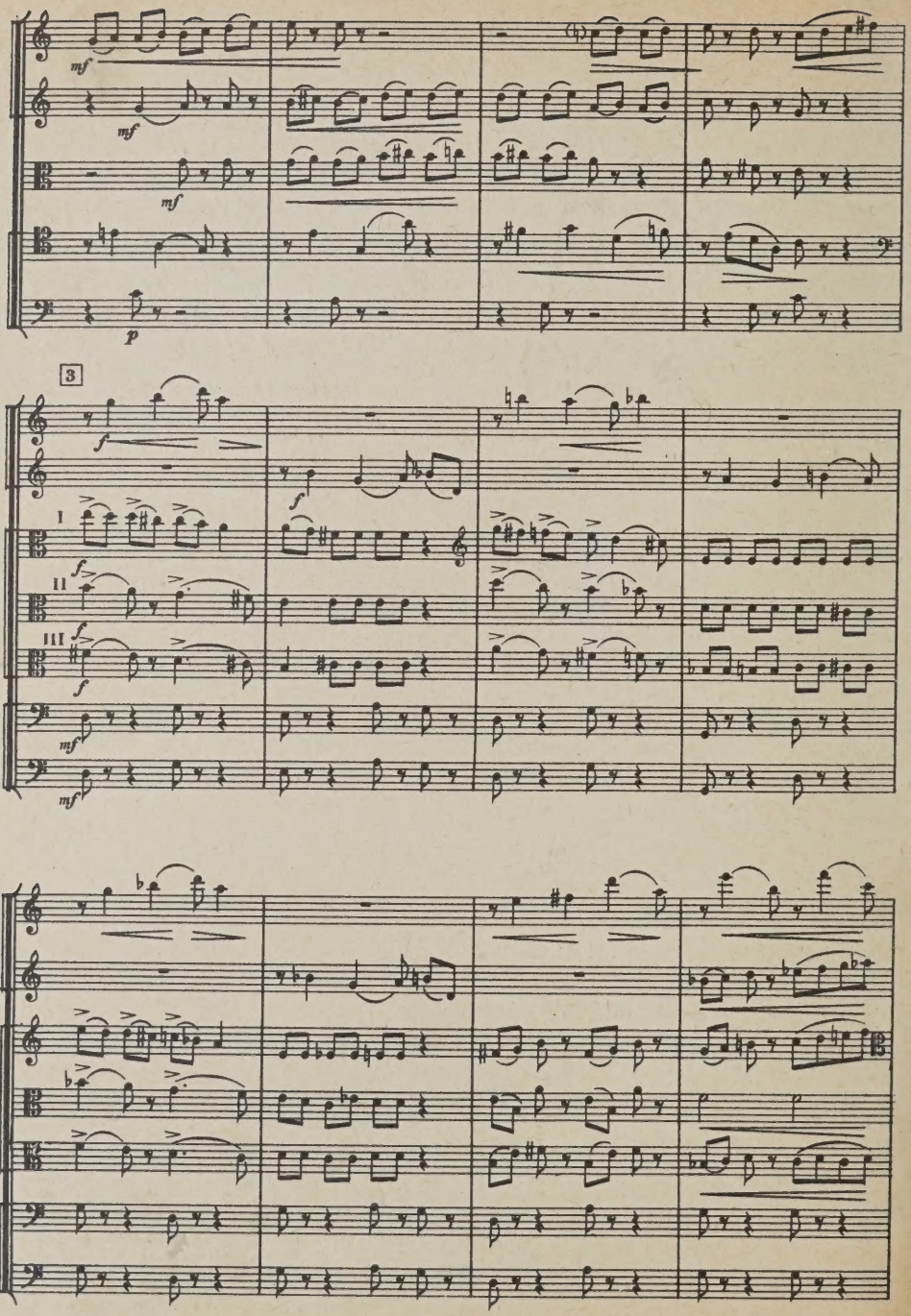
2

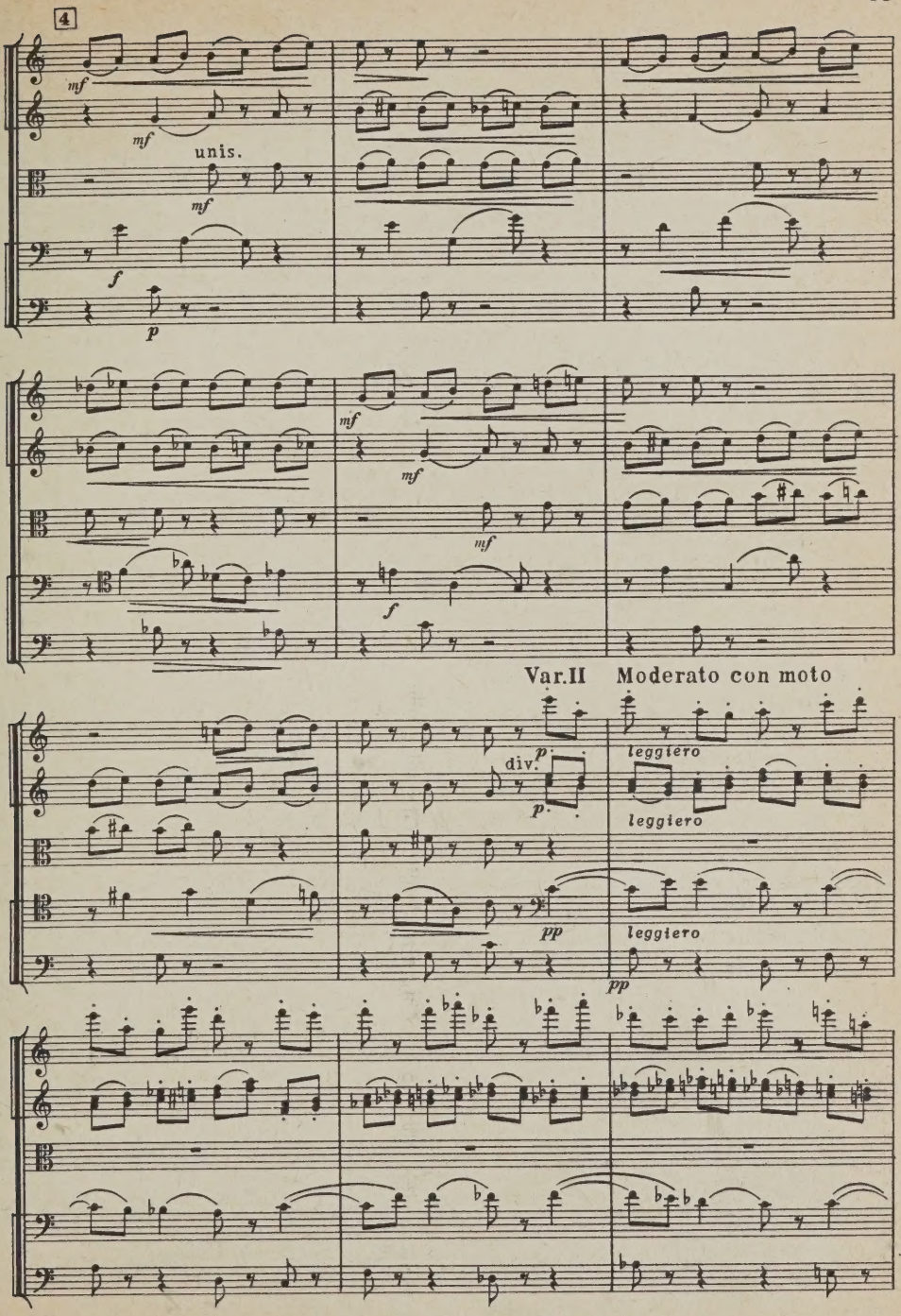


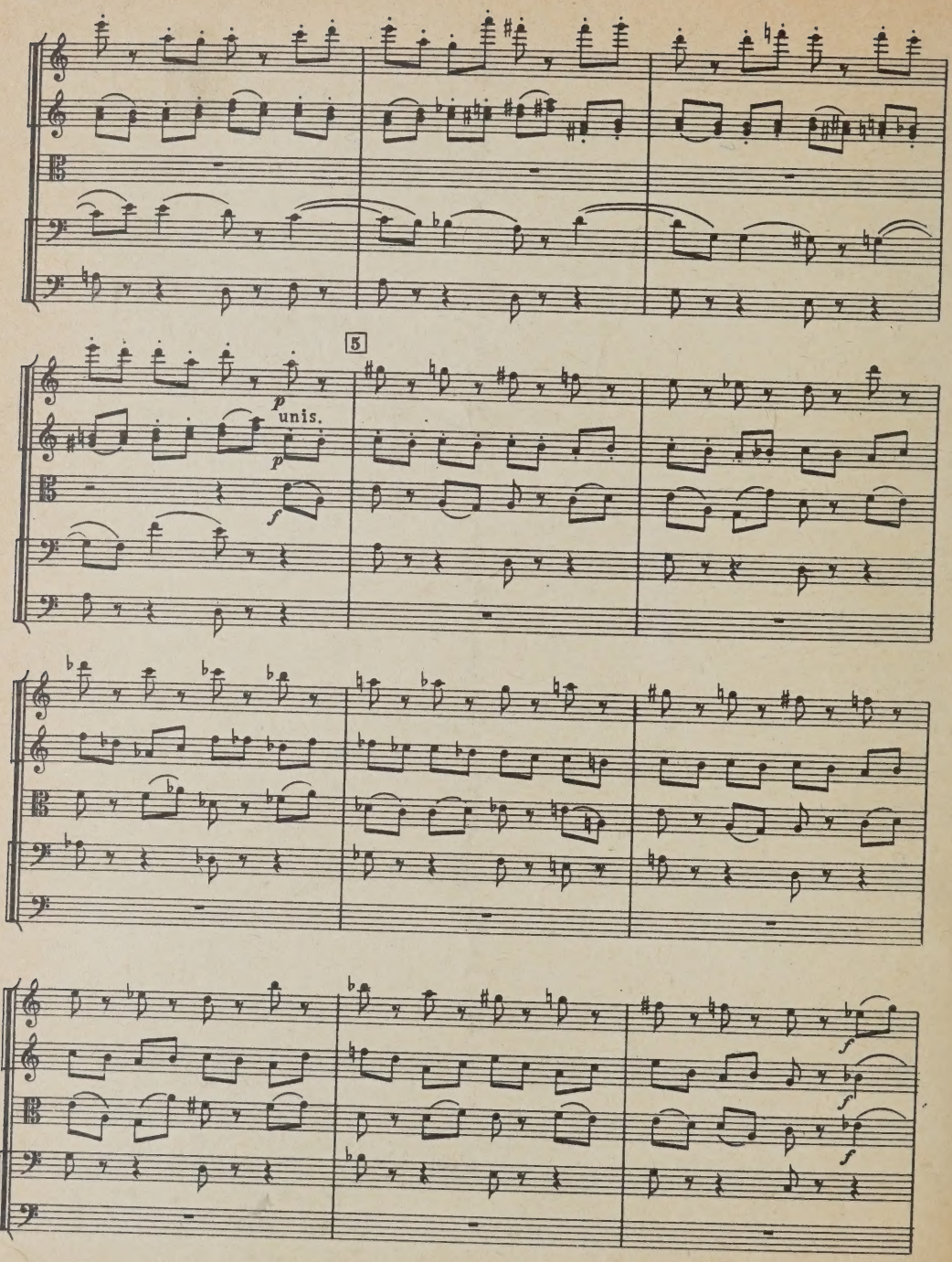


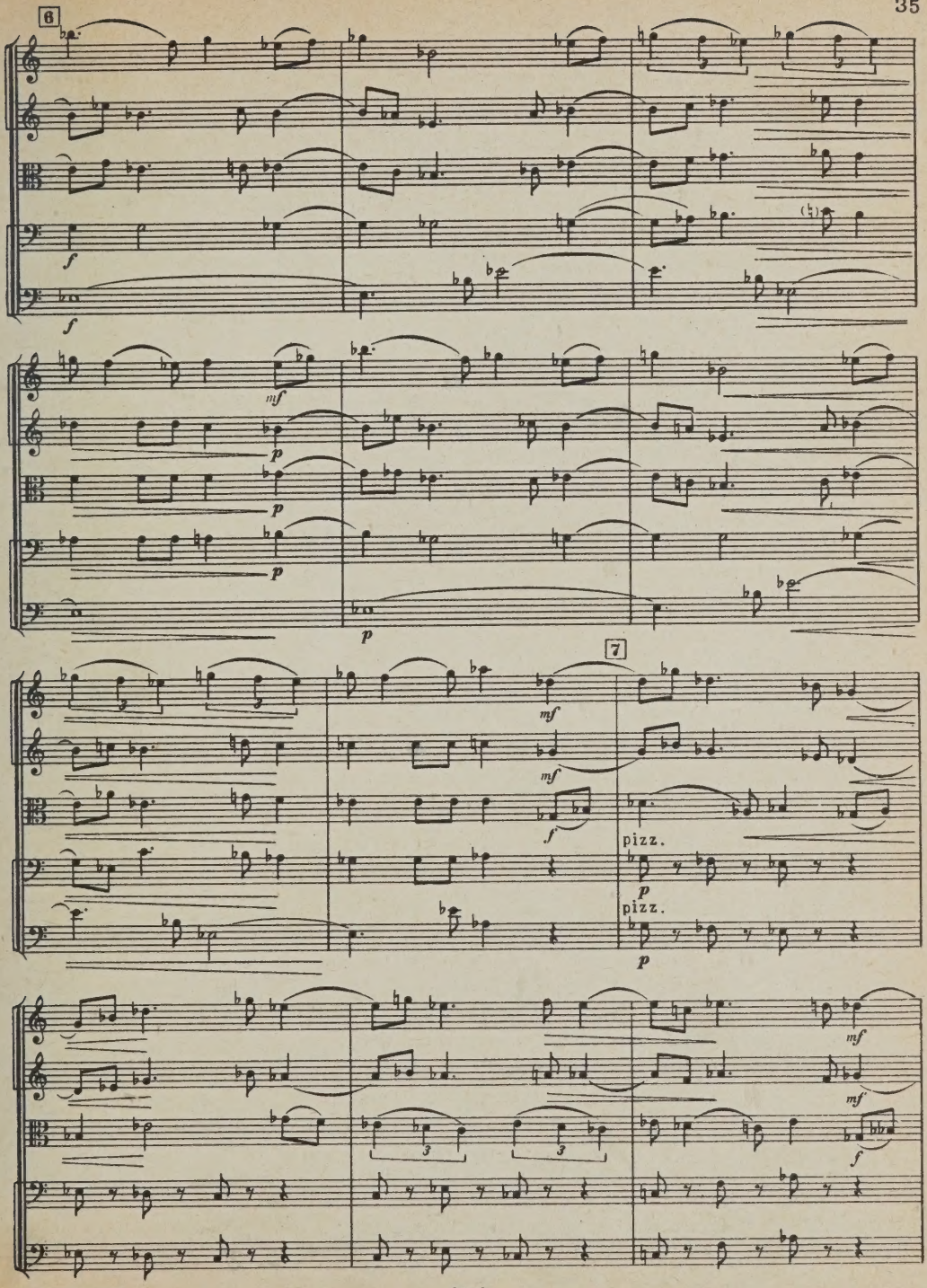
Var. I
Pochissimo più mosso

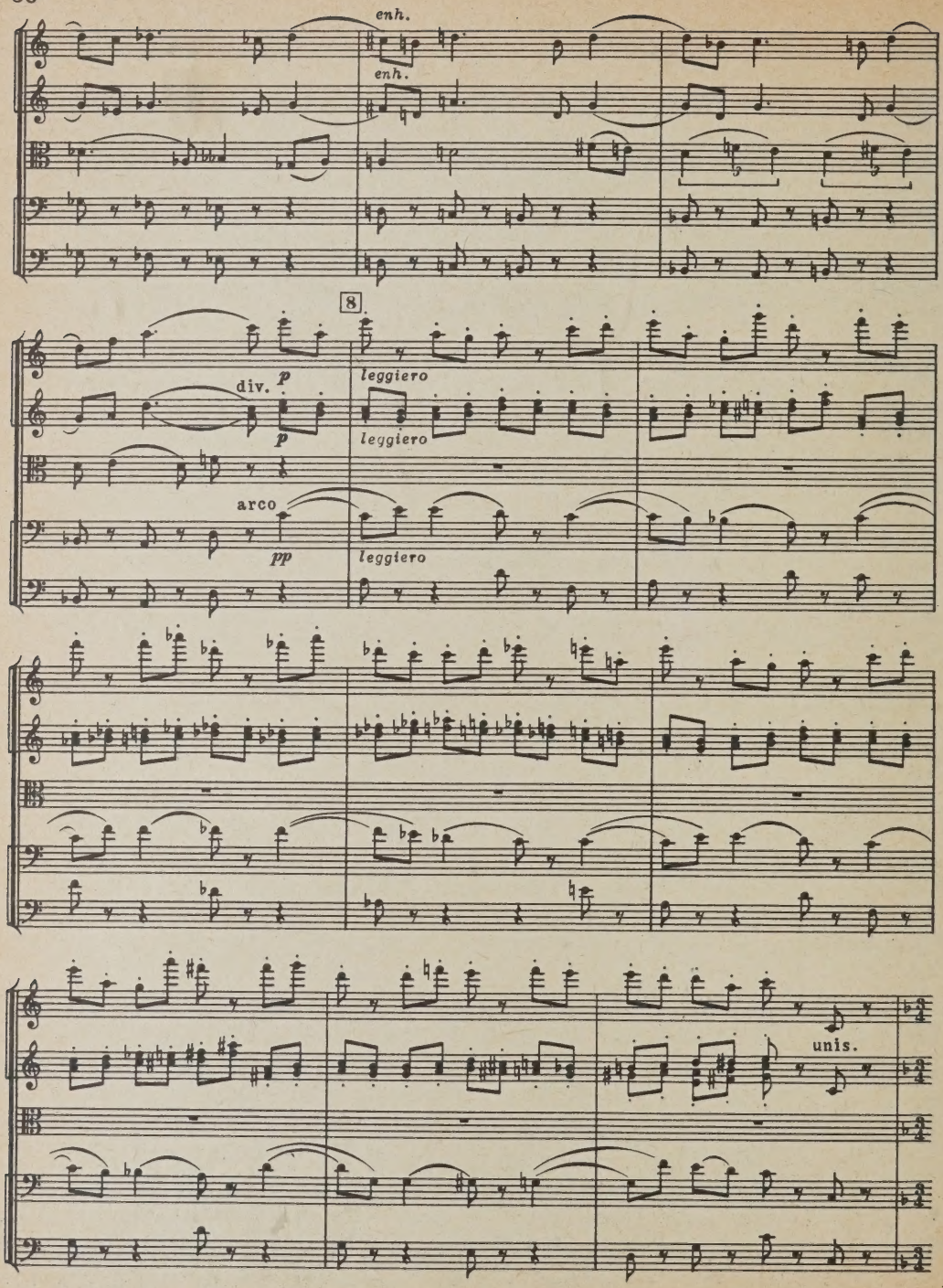



3
V-ni I
V-ni II
V-le div.in3
V-c.
C-b.

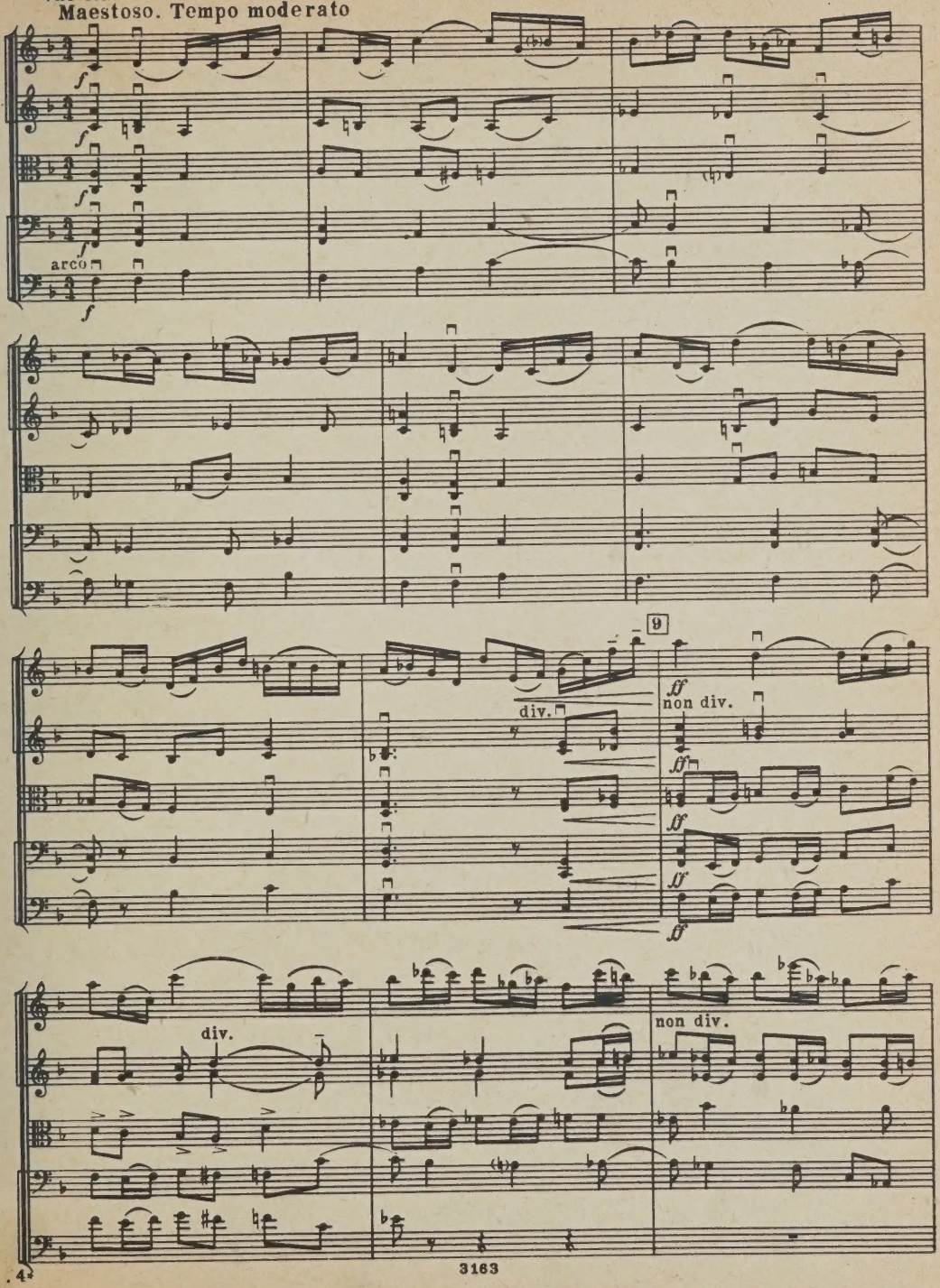

4
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
mf
unis.
f
p
Var.II
Moderato con moto
div.
leggiero
pp

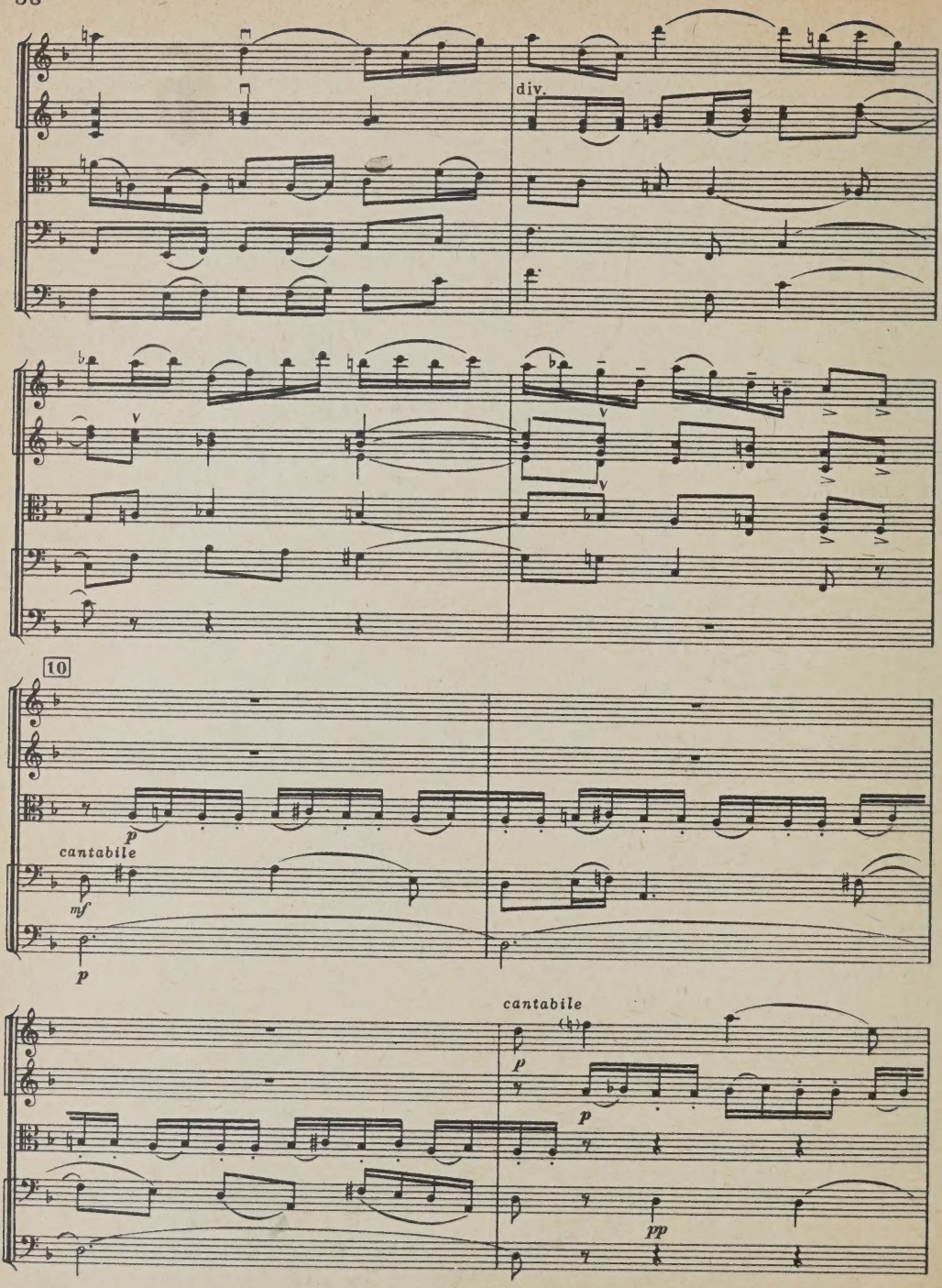

5
p
unis.
p
f
f
f
f

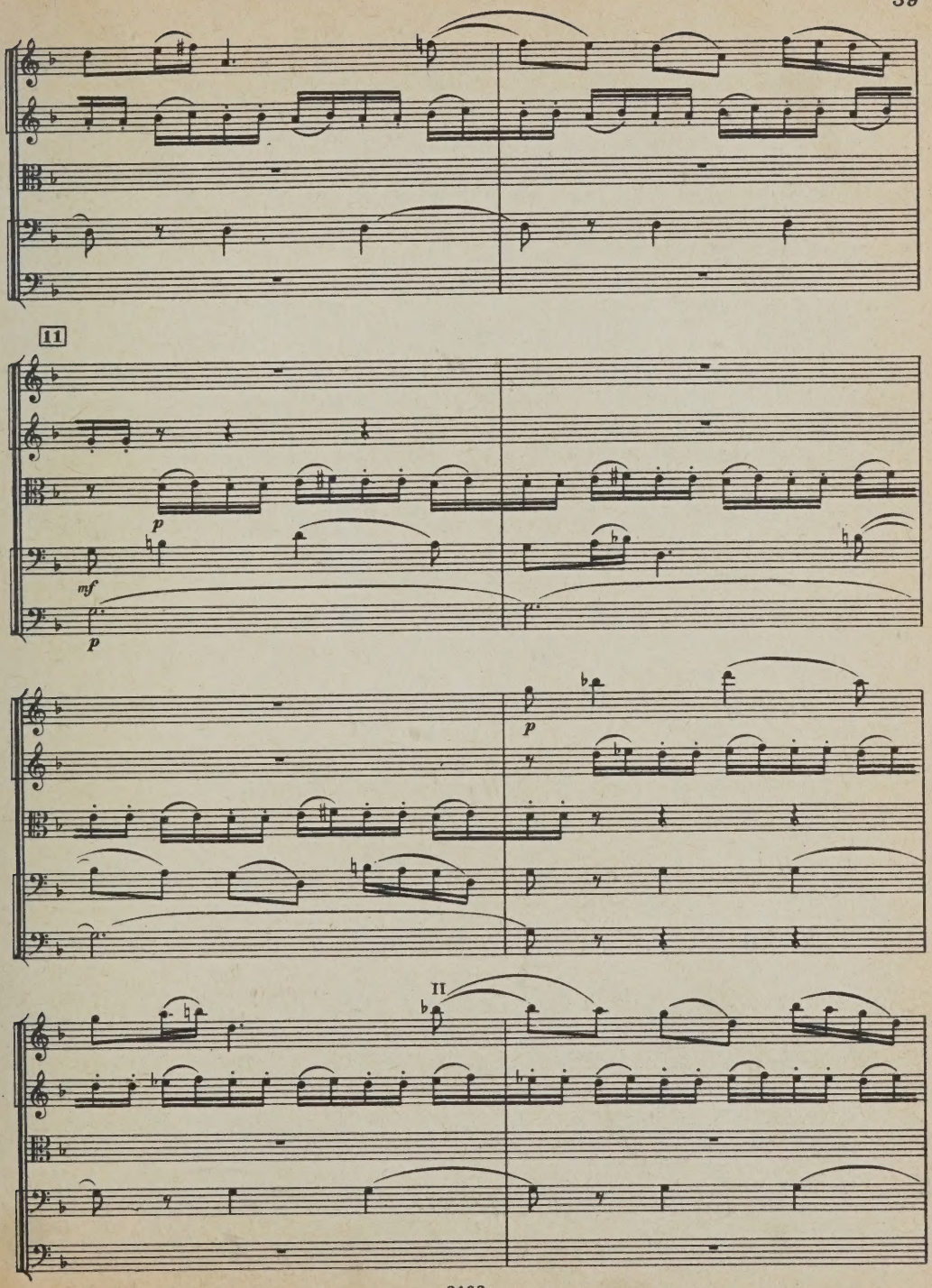

6
f
f
mf
p
p
p
p
7
mf
mf
f
pizz.
p
pizz.
p
mf
mf
f

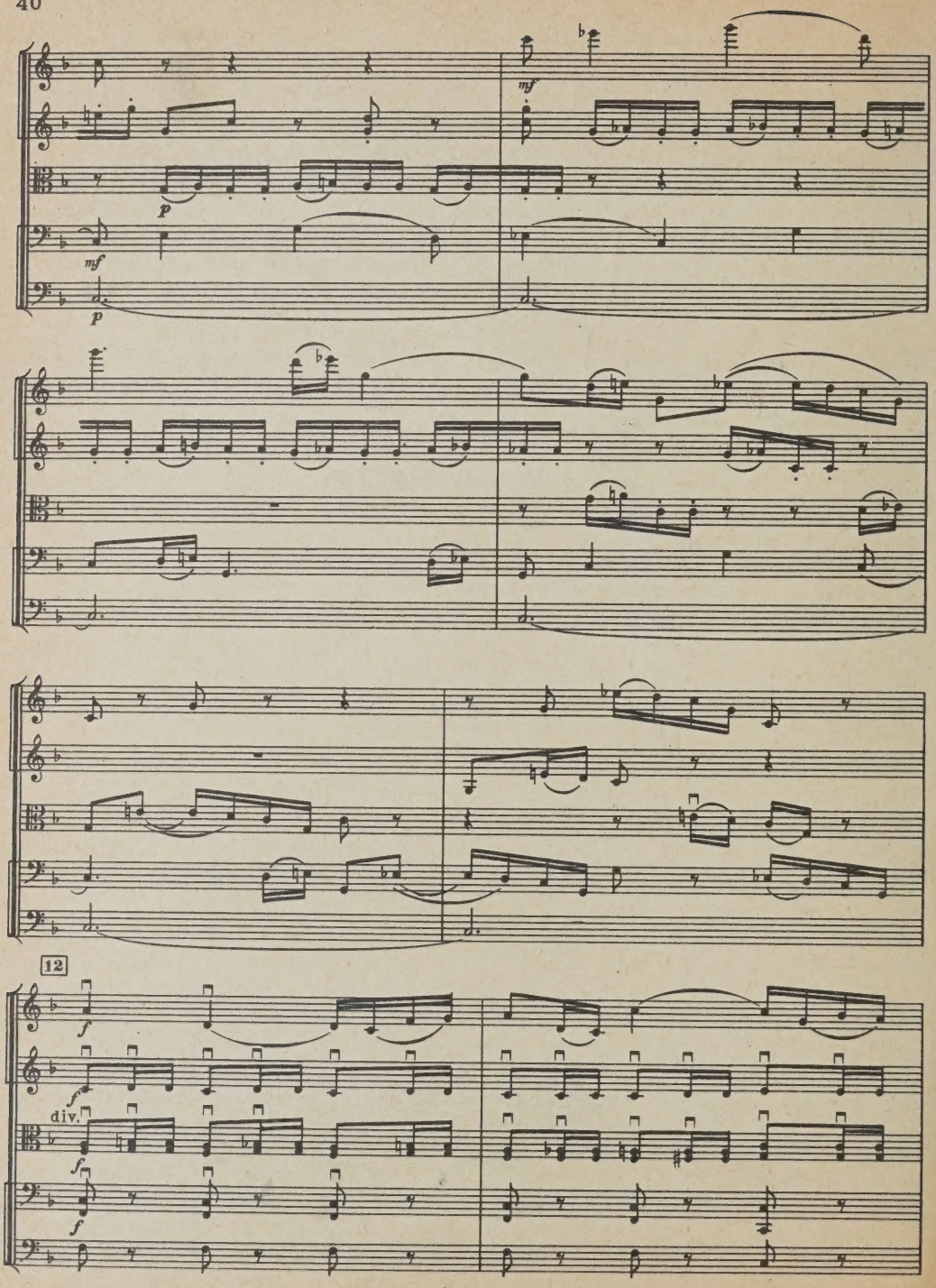

enh.
enh.
8
div.
p
p
leggiero
leggiero
arco
pp
leggiero
unis.

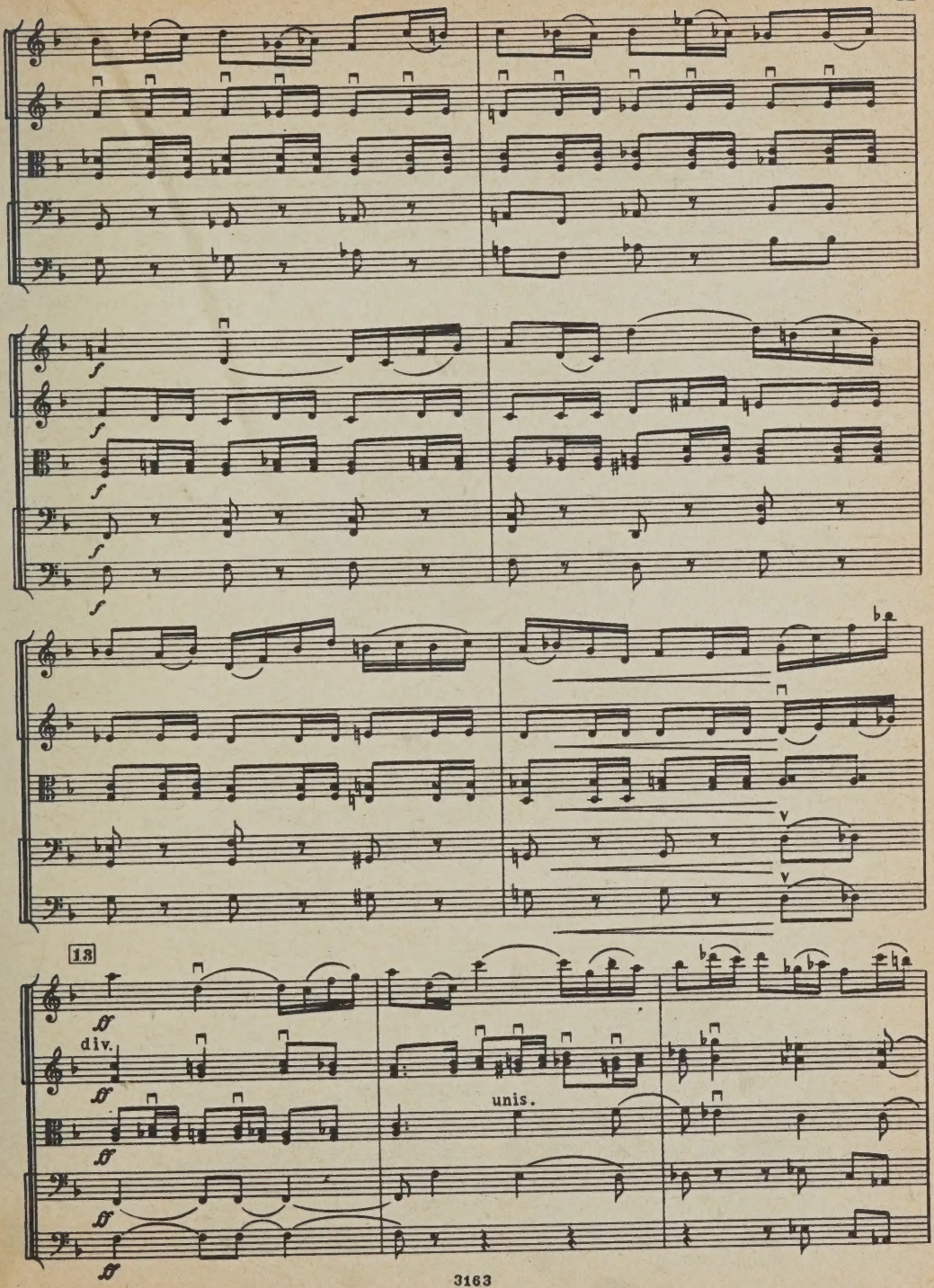
Var. III
Maestoso. Tempo moderato

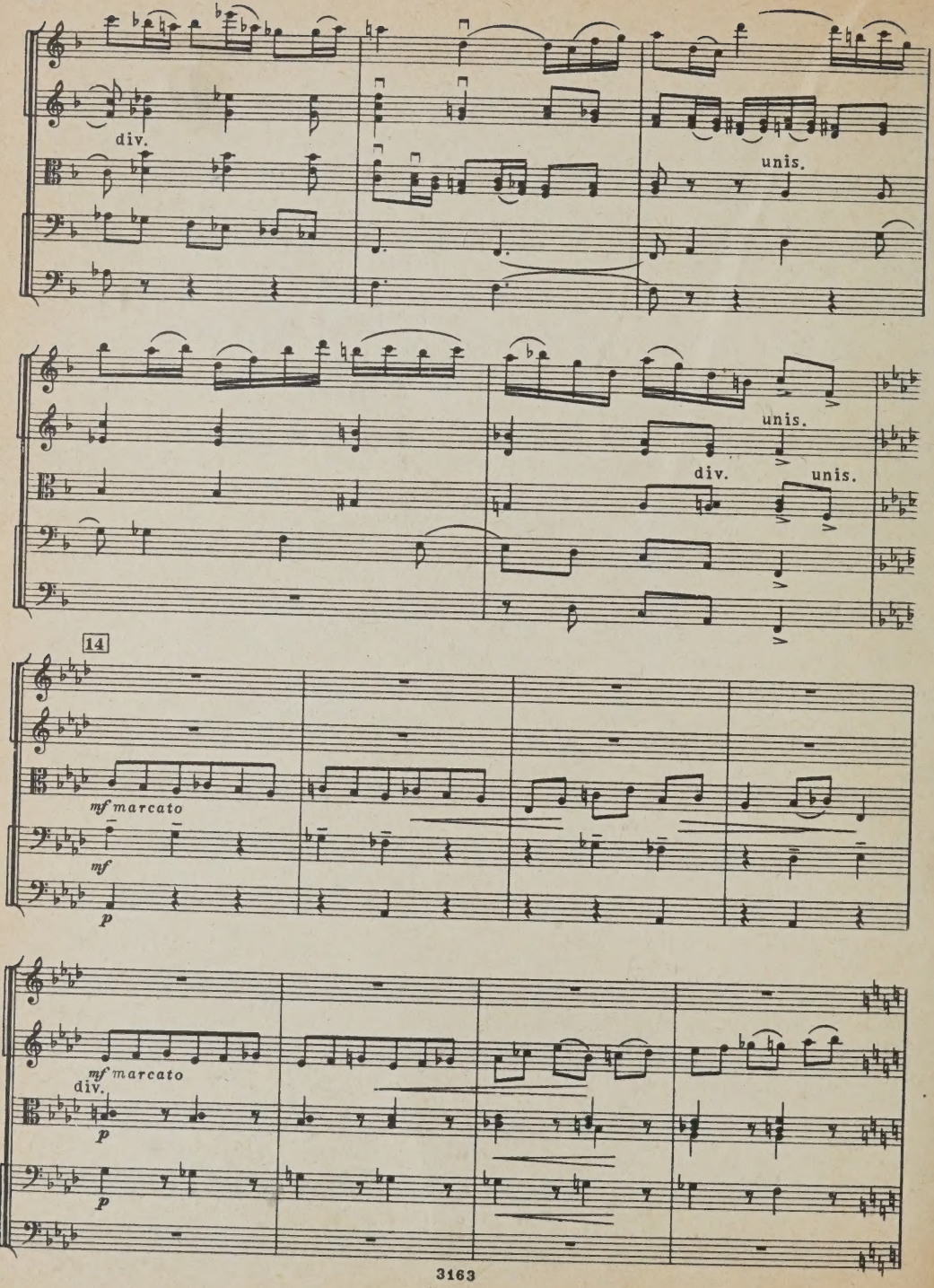


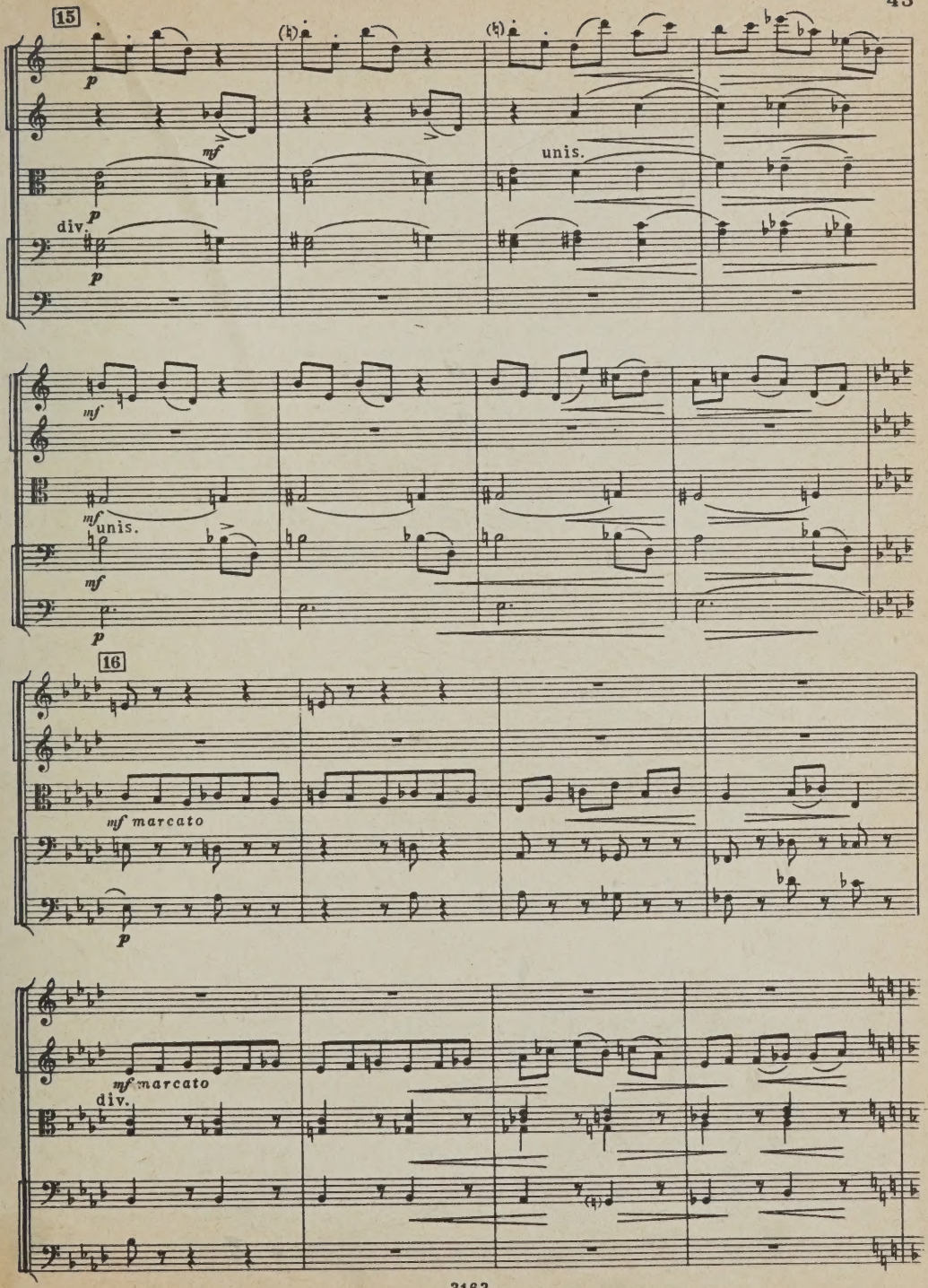

div.
10
cantabile
p
mf
p
cantabile
p
p
pp

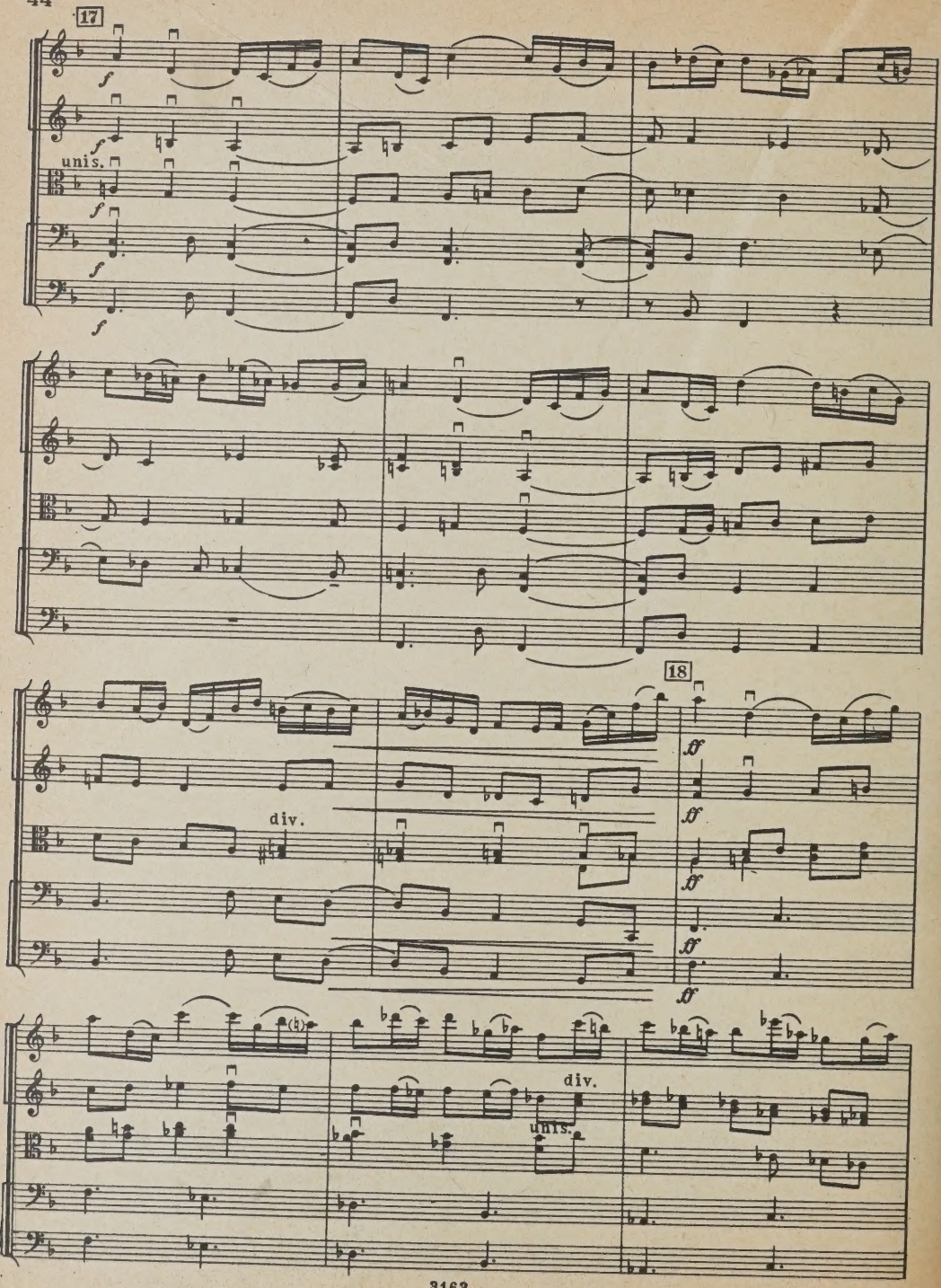

11
p
mf
p
p
II

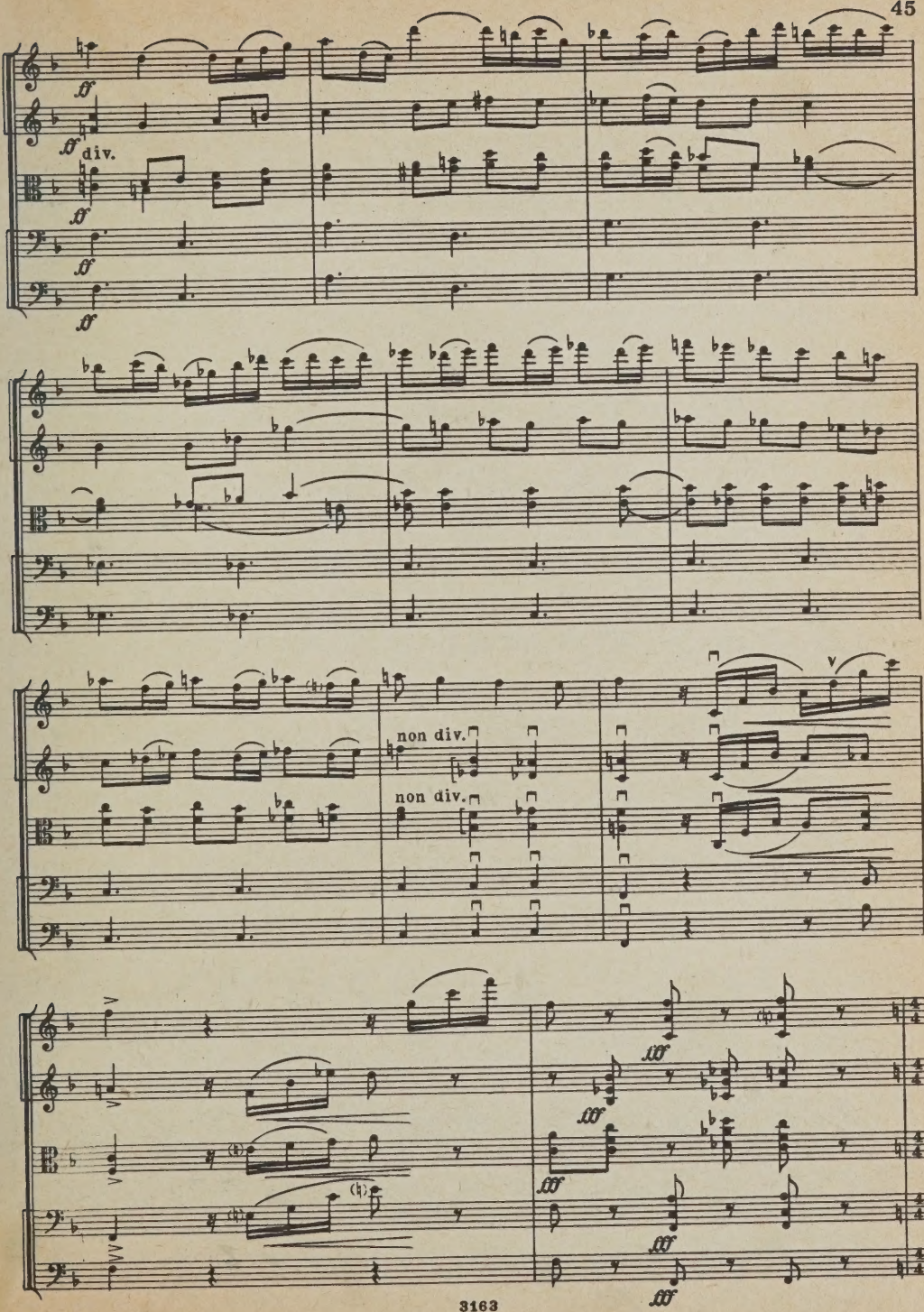

mf
p
mf
p
12
f
f
div.
f
f


f
13
ff
div.
unis.

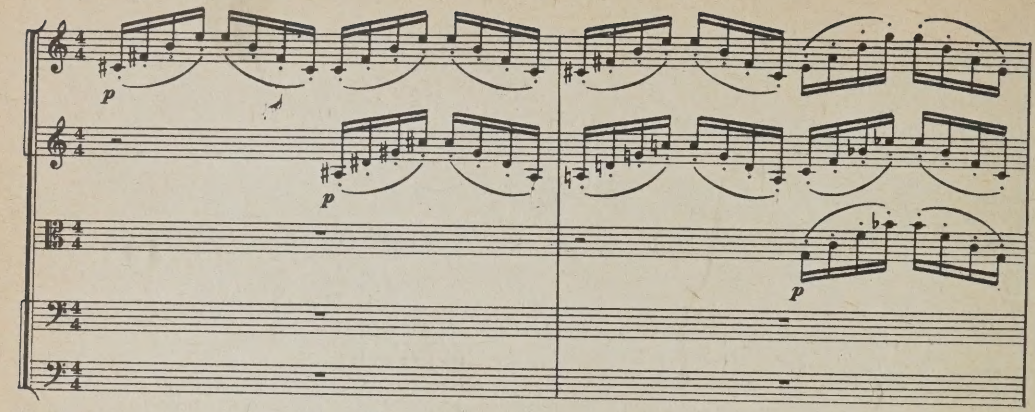

div.
unis.
unis.
div.
unis.
14
mf marcato
mf
p
mf marcato
div.
p
p

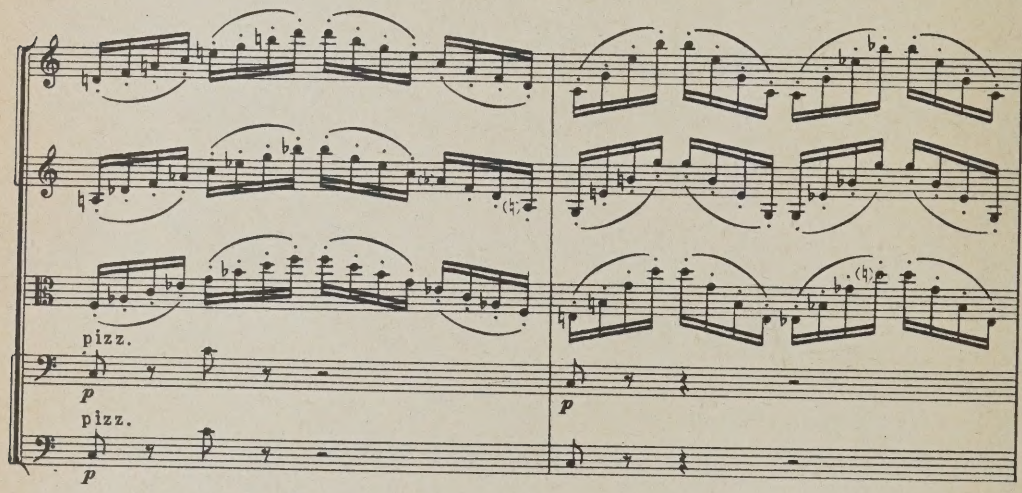

15
p
mf
div.
p
unis.
mf
mf
unis.
mf
p
16
mf marcato
p
mf marcato
div.

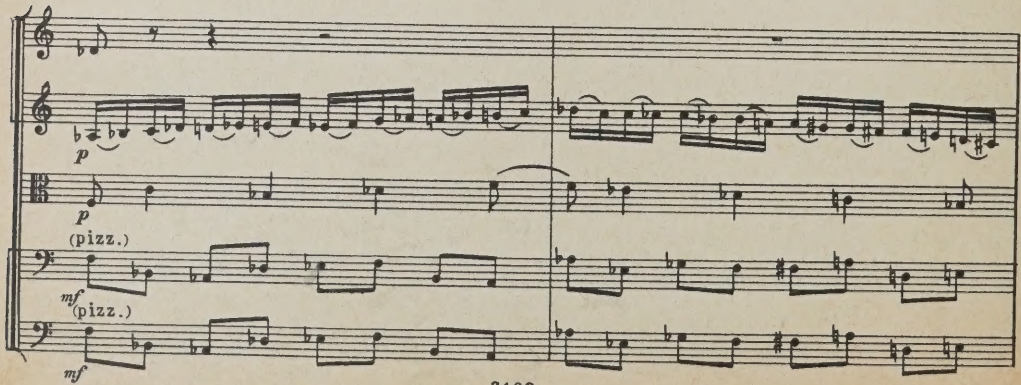

17
unis.
18
div.
ff
div.
unis.

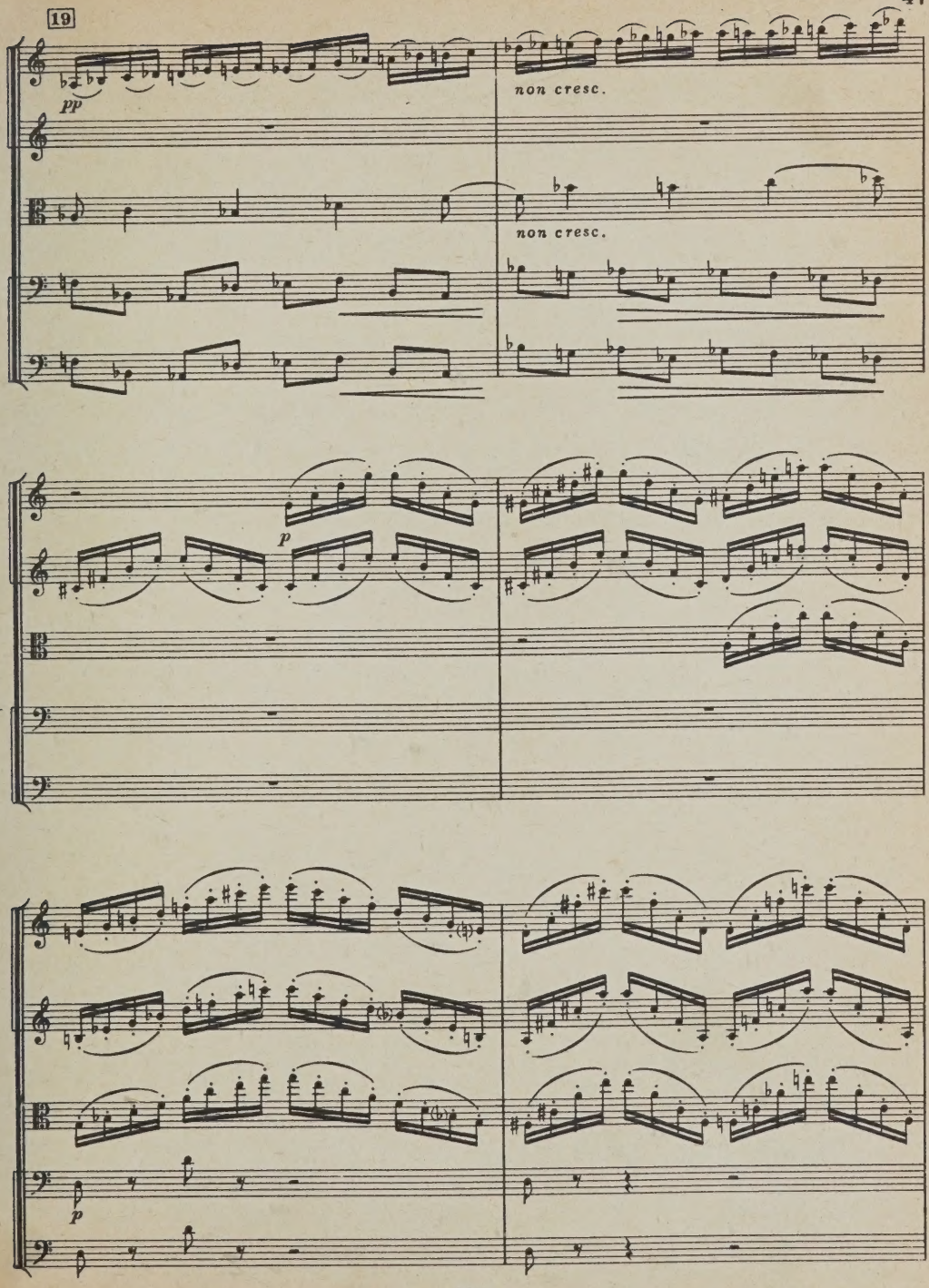

ff
div.
non div.
non div.
fff

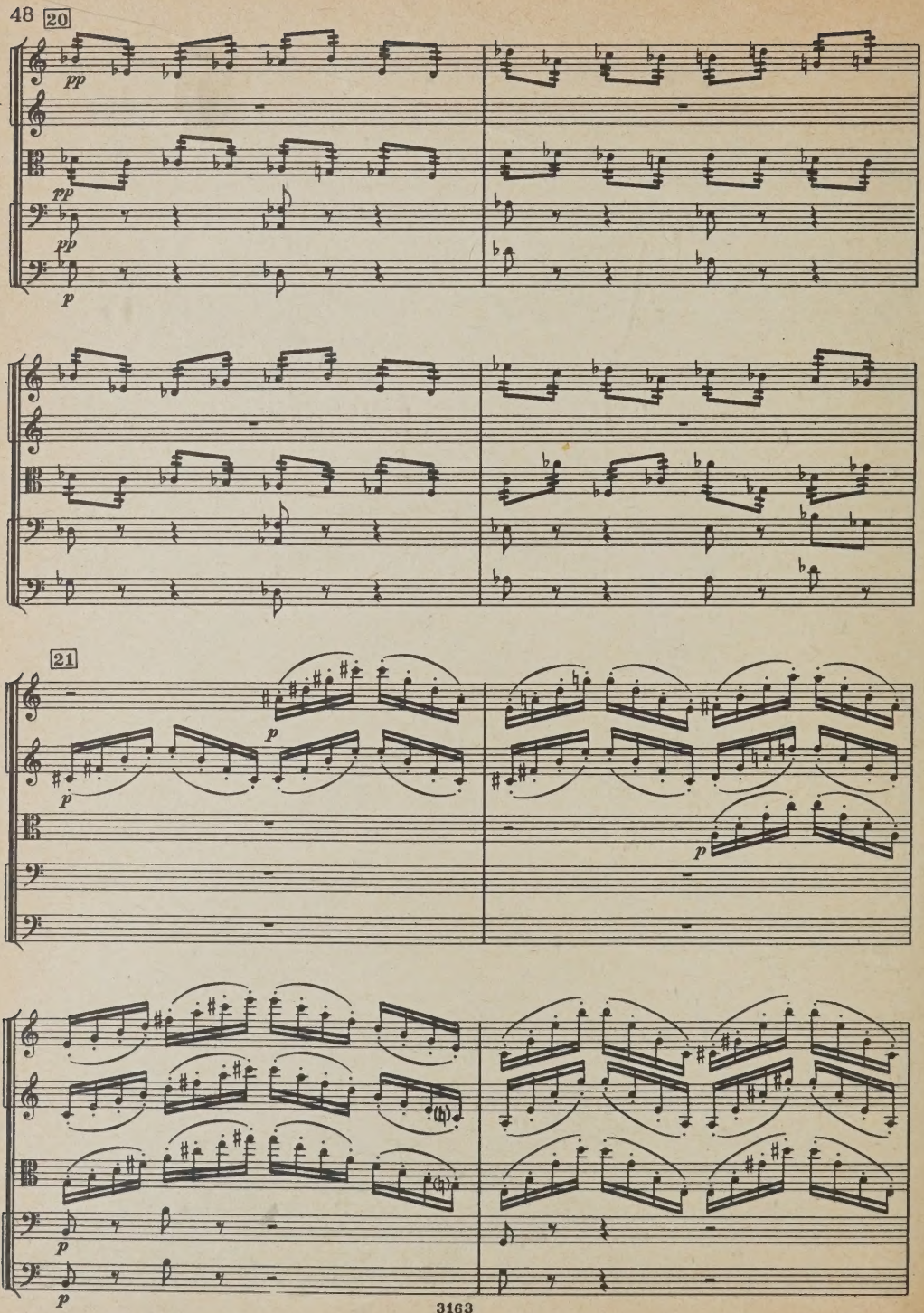
Var. IV
Allegro molto

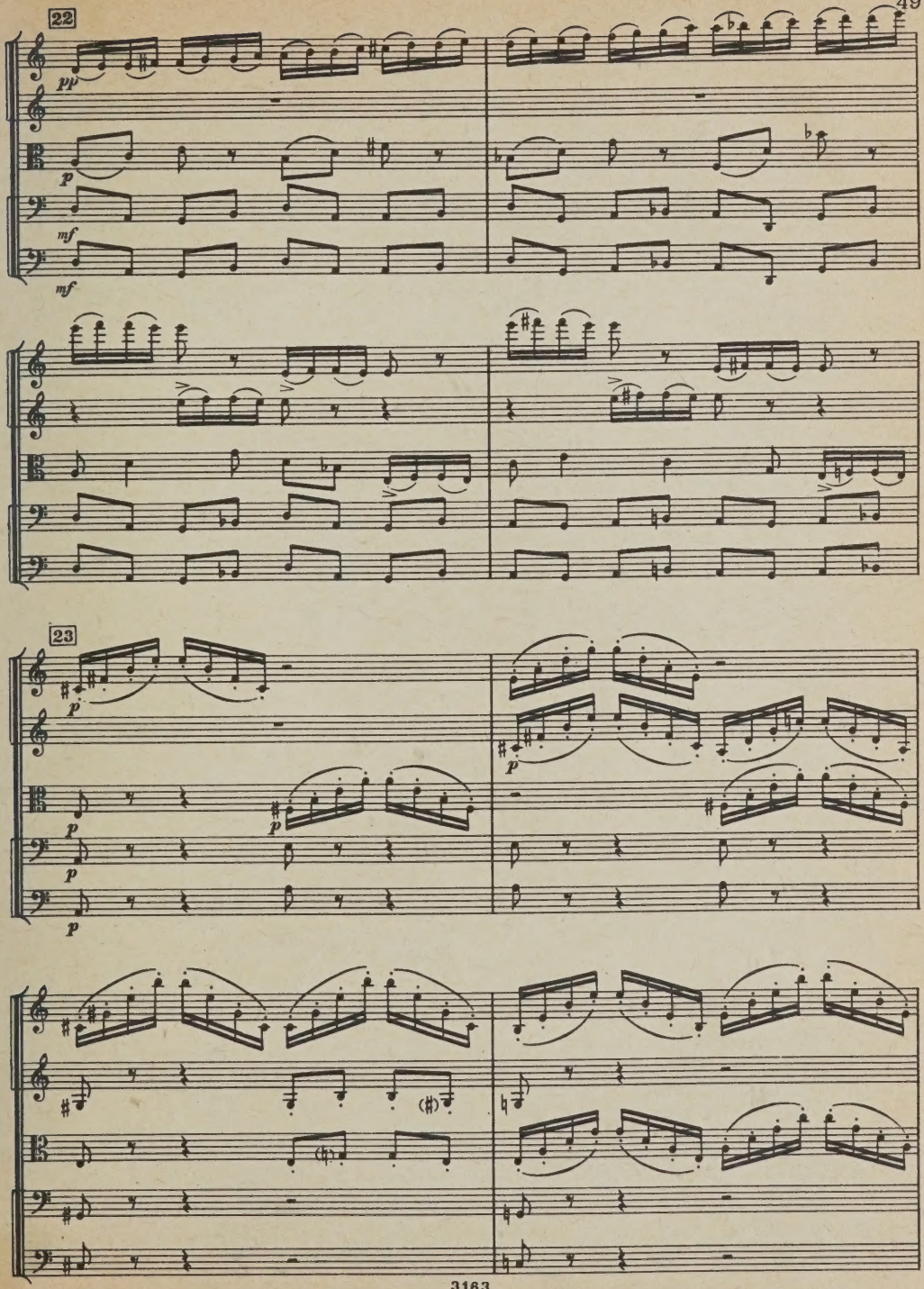


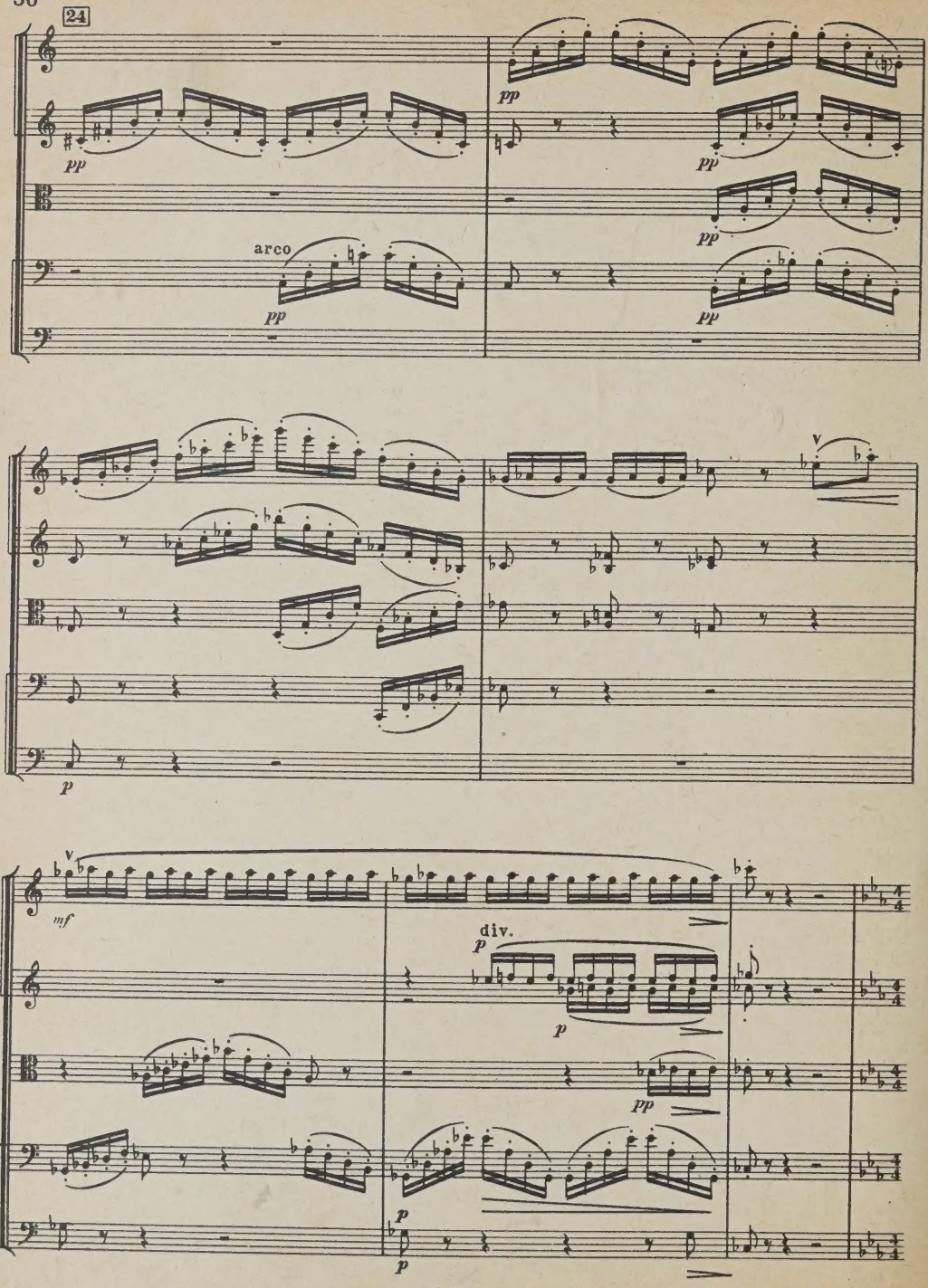




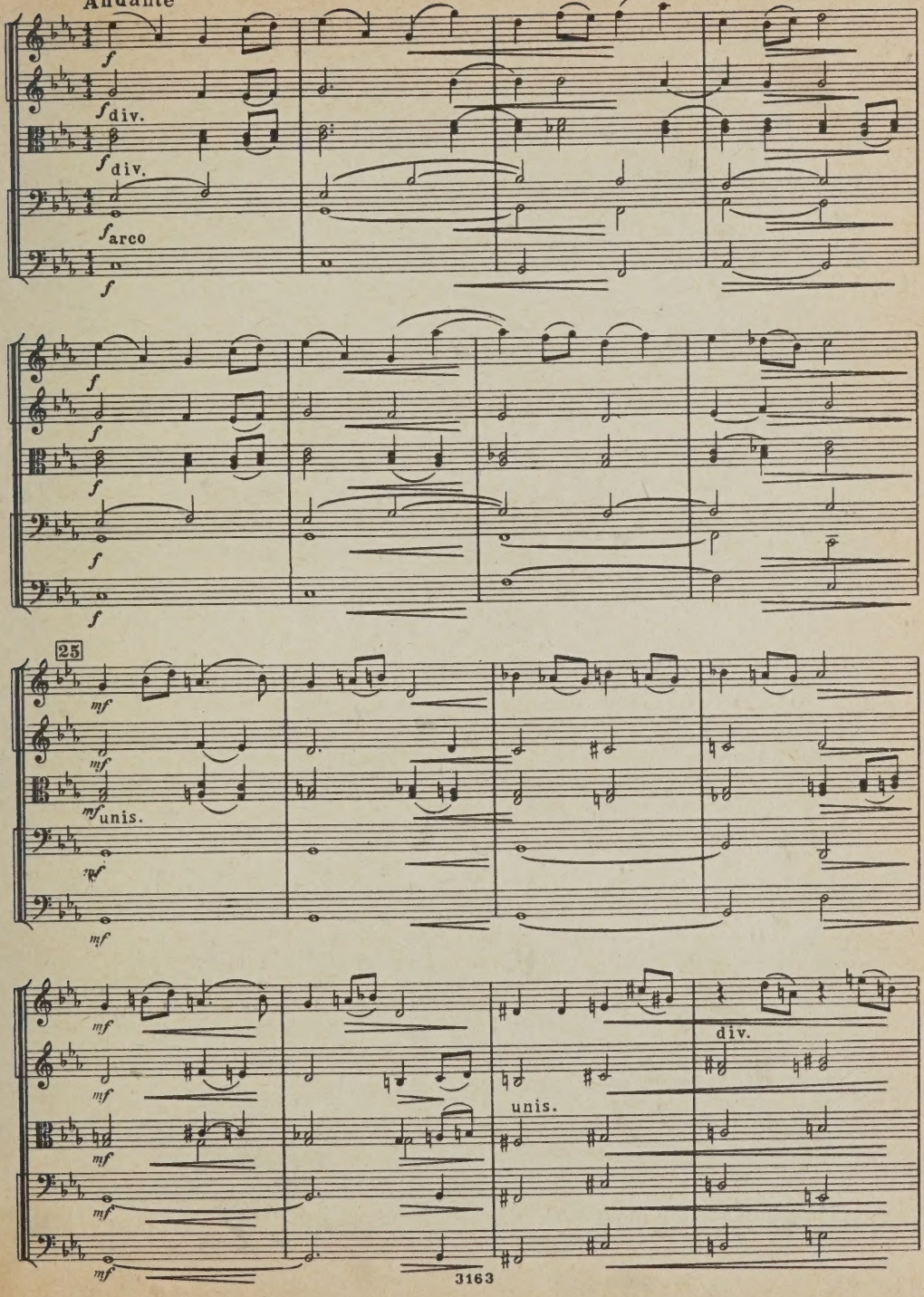

19
pp
non cresc.
non cresc.
p
p

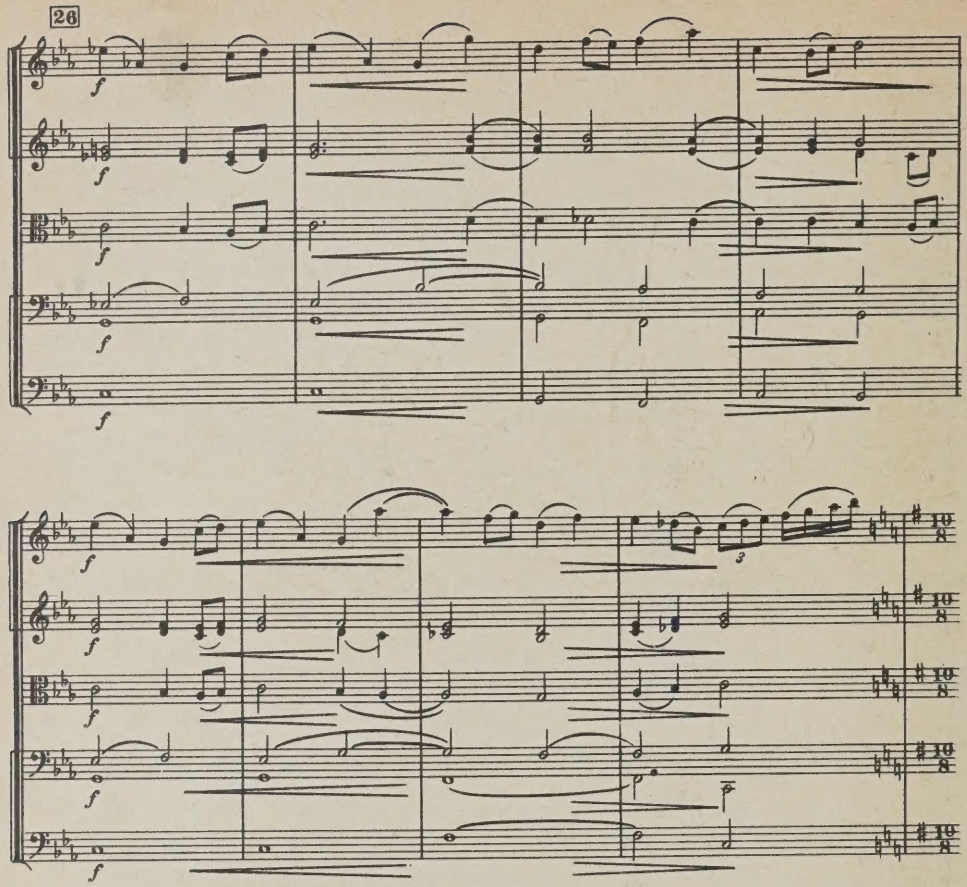

20
pp
pp
pp
p
21
p
p
p
p
p


22
pp
p
mf
mf
23
p
p
p
p
p
p

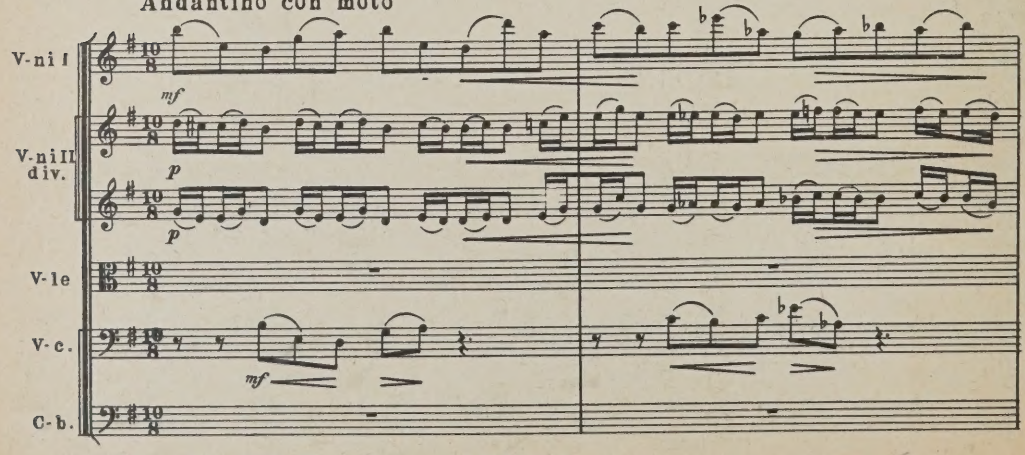

24
pp
arco
pp
pp
pp
pp
pp
v
p
v
mf
div.
p
p
pp
p
p

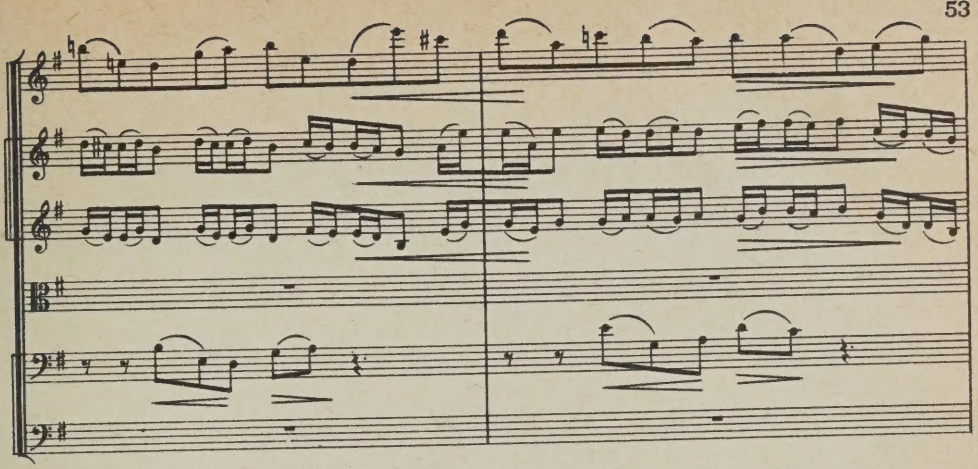
Var. V
Andante

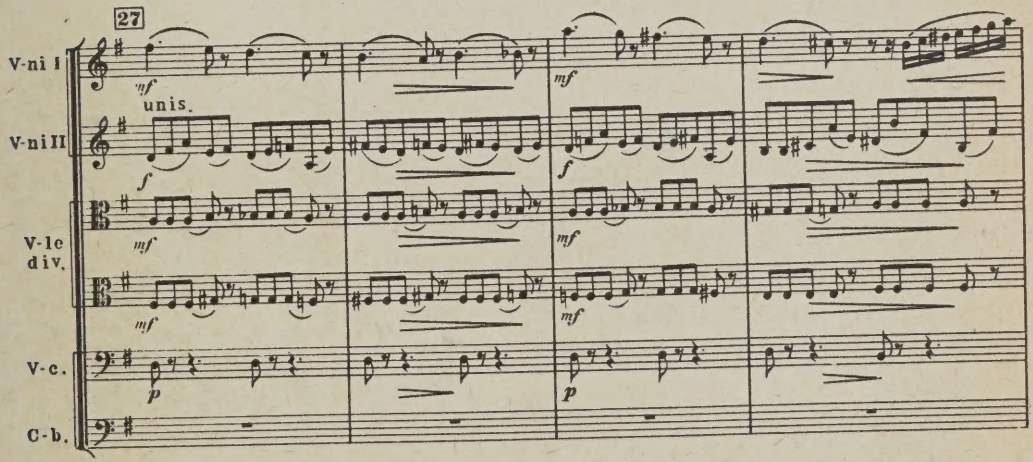


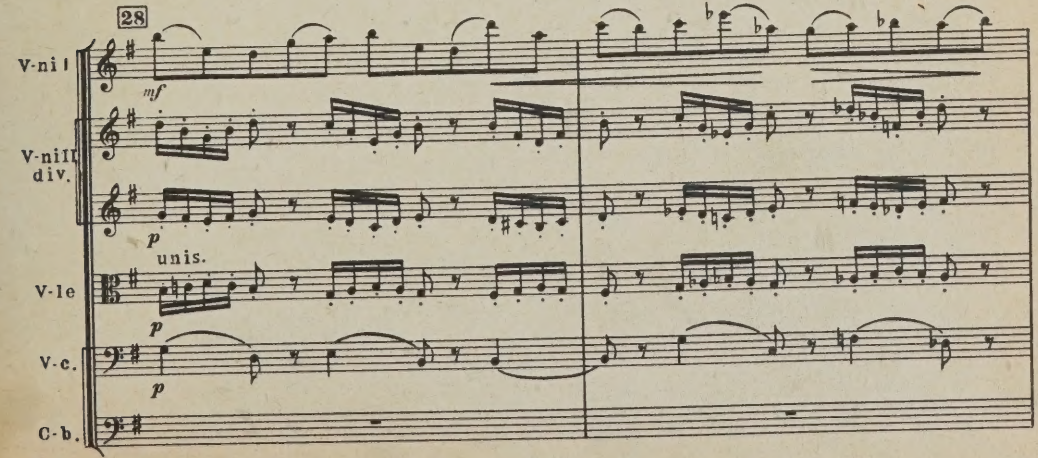


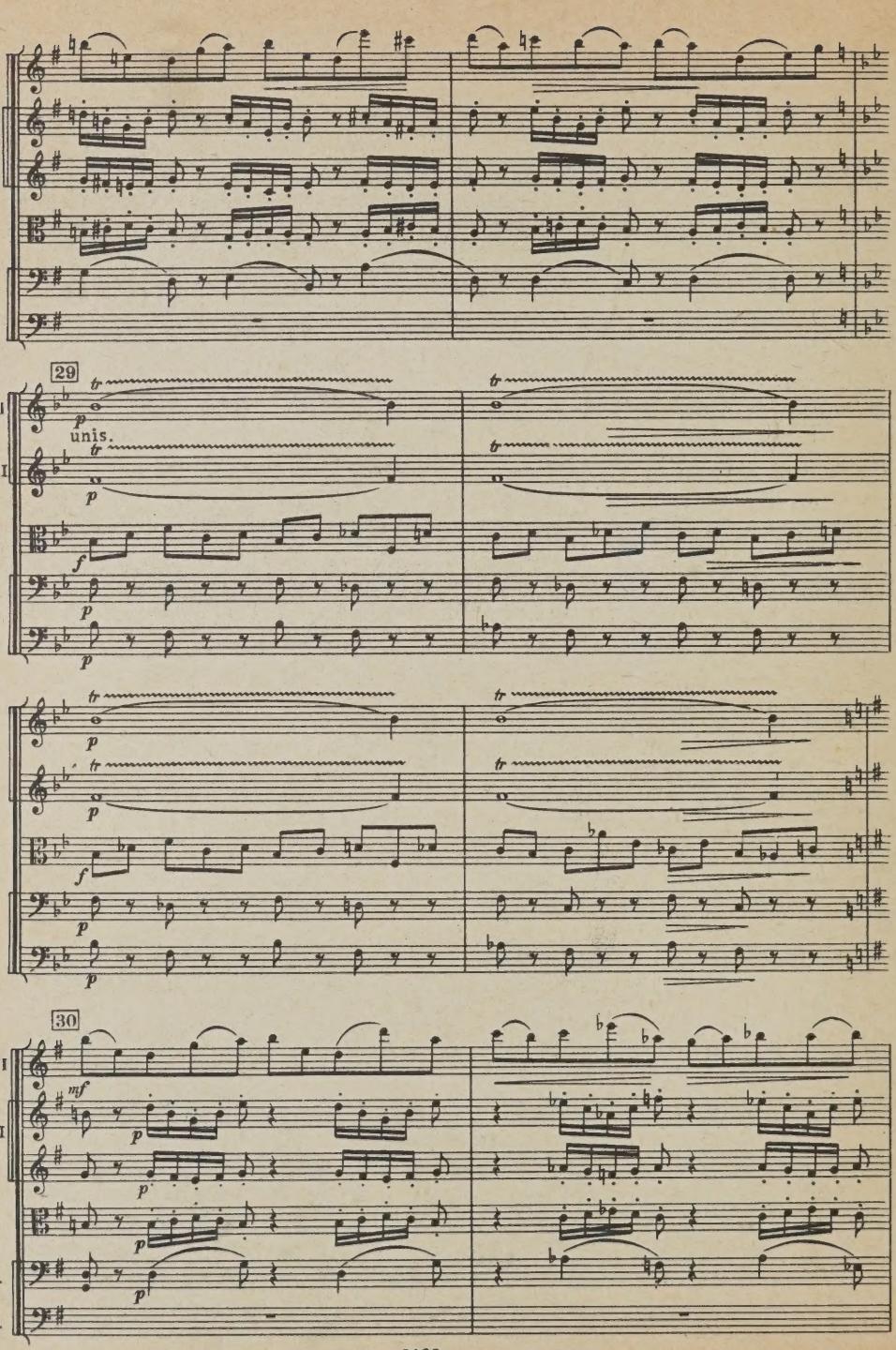
Var. VI
Andantino con moto

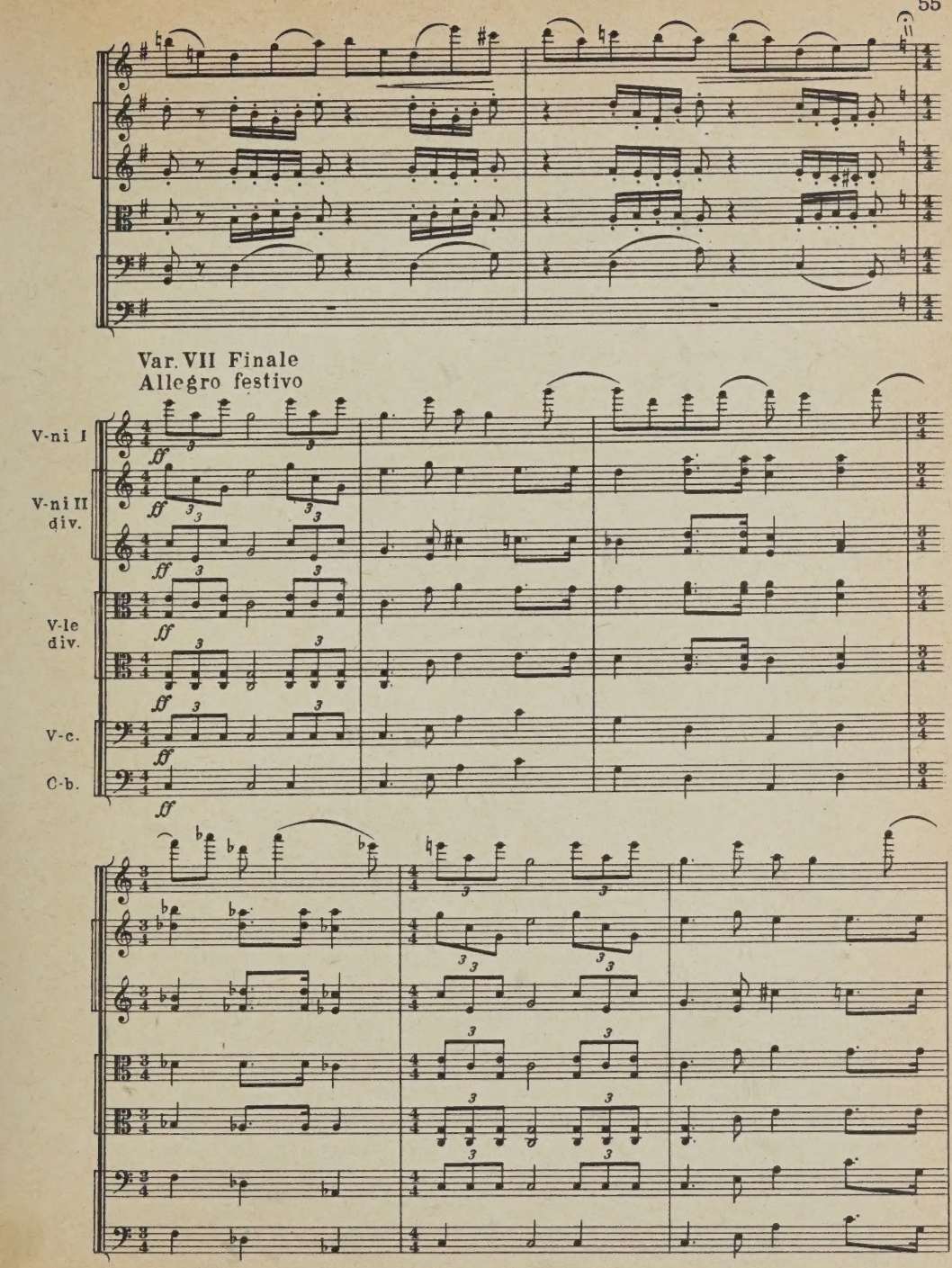


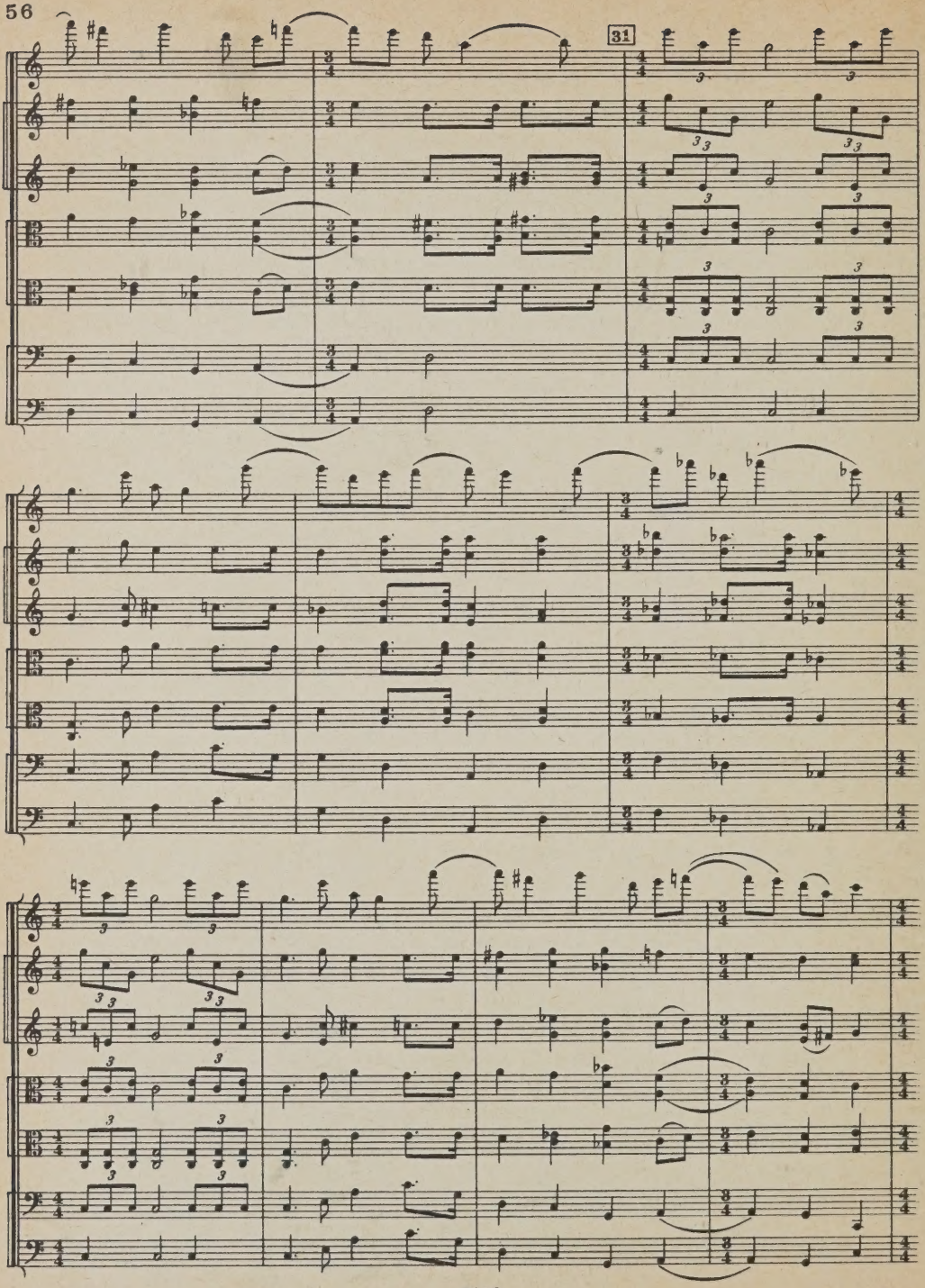


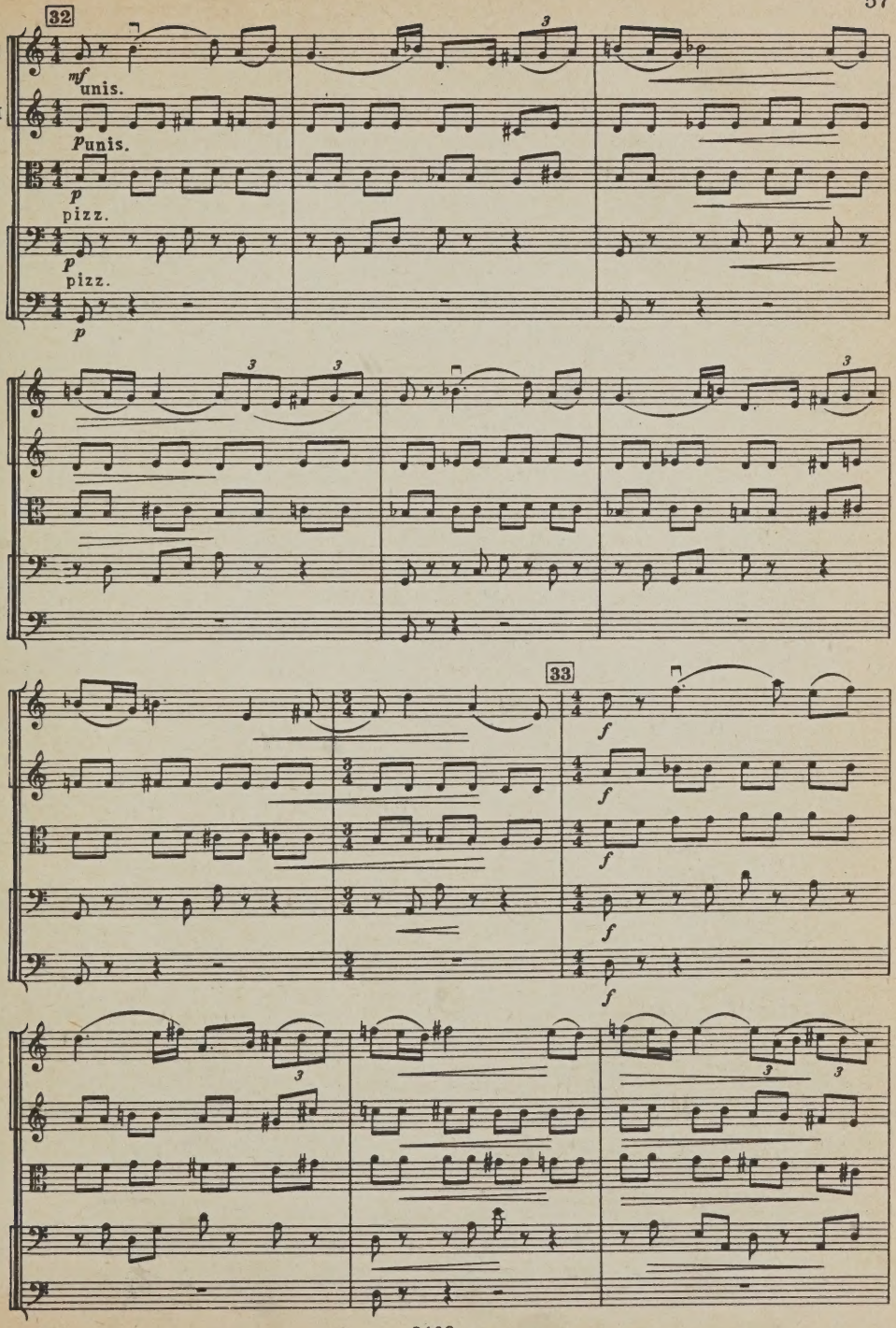

27
V-ni I
V-ni II
V-le
div.
V-c.
C-b.
mf
unis.
f
mf
p

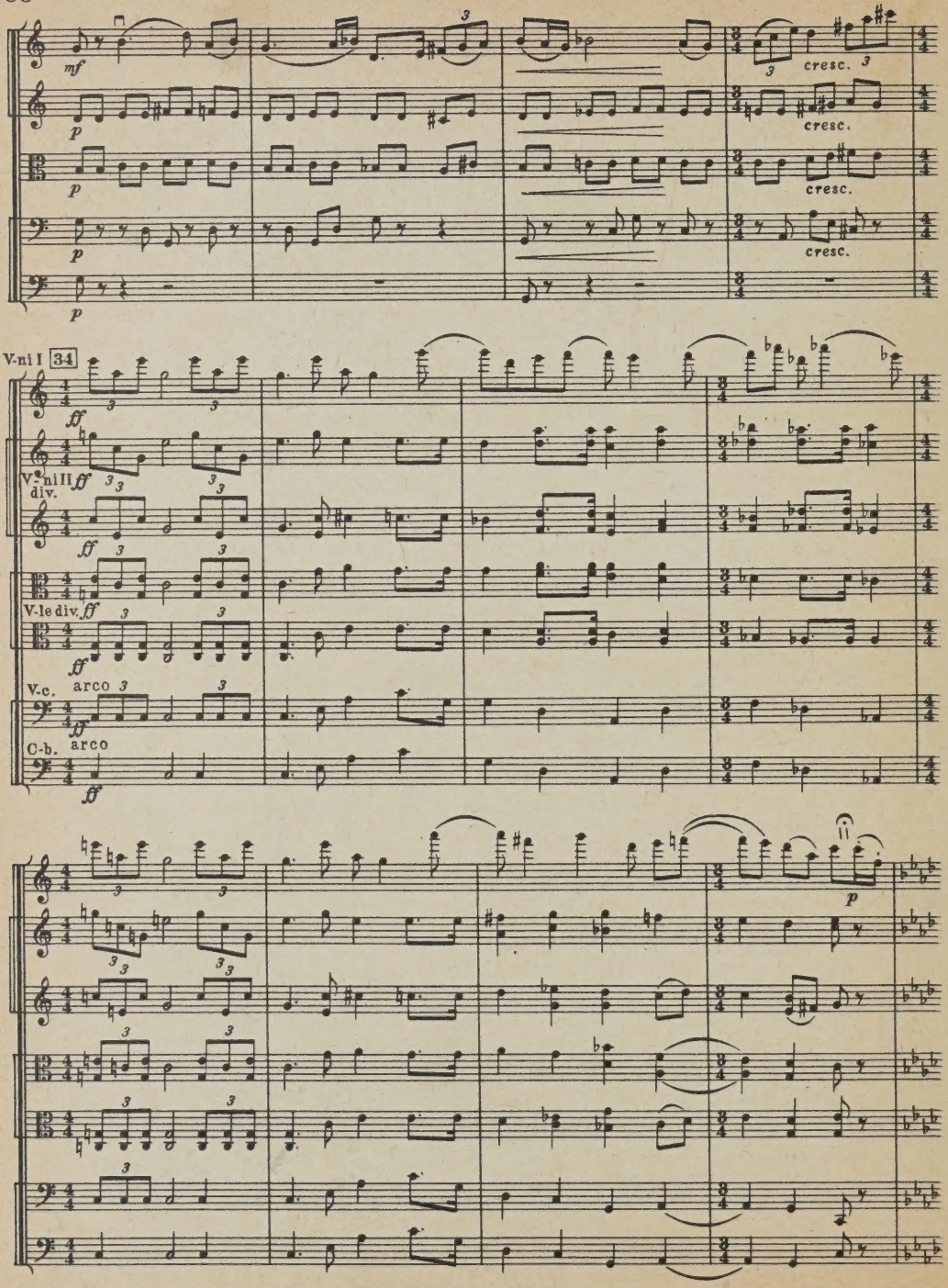

28
V-ni I
V-ni II
div.
V-le
V-c.
C-b.
mf
p
unis.

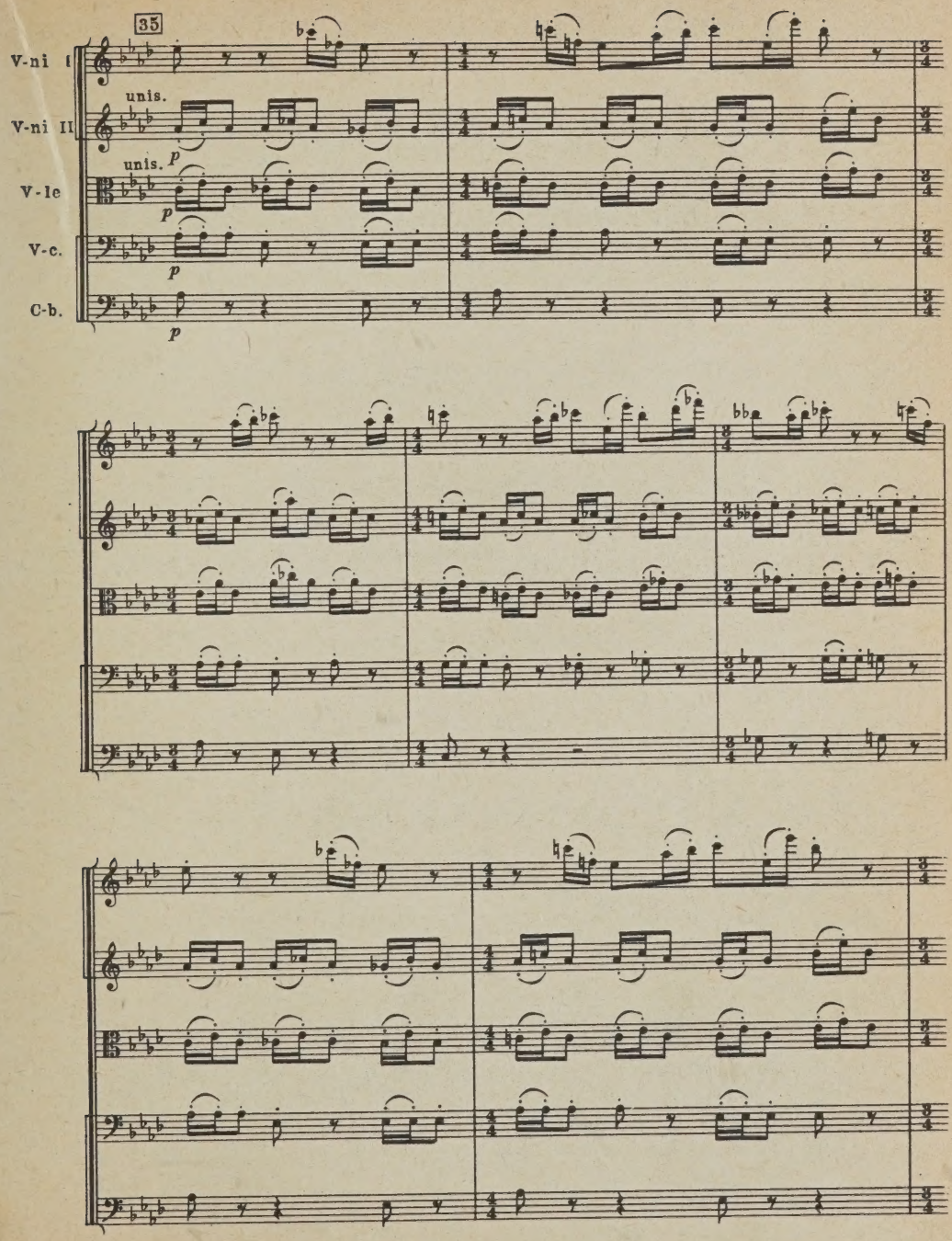

29
V-ni I
V-ni II
V-lc
V-c.
C-b.
unis.
30
V-ni I
V-ni II
div.
V-le
V-c.
C-b.

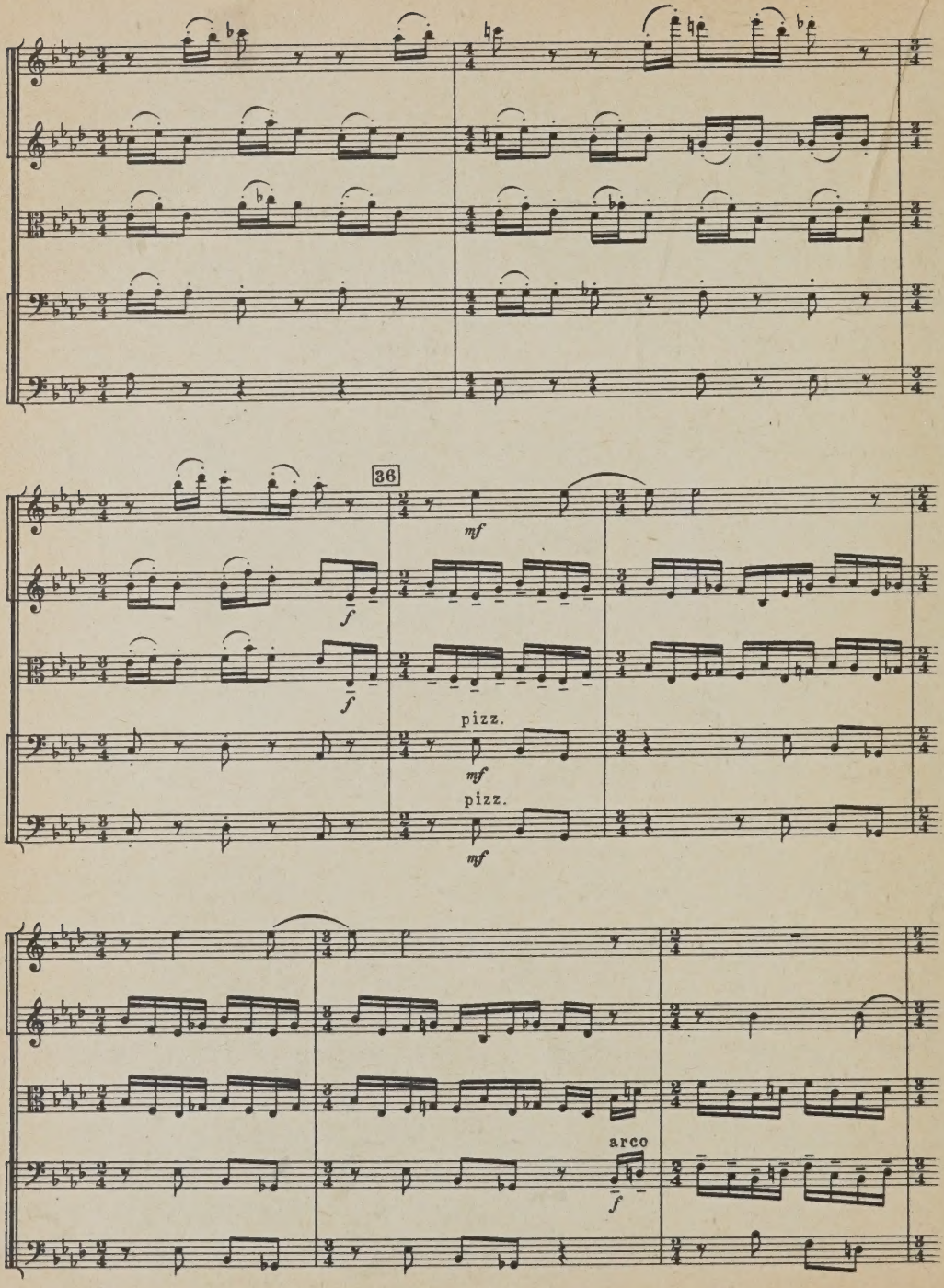

Var. VII Finale
Allegro festivo
V-ni I
V-ni II div.
V-le div.
V-c.
C-b.
ff

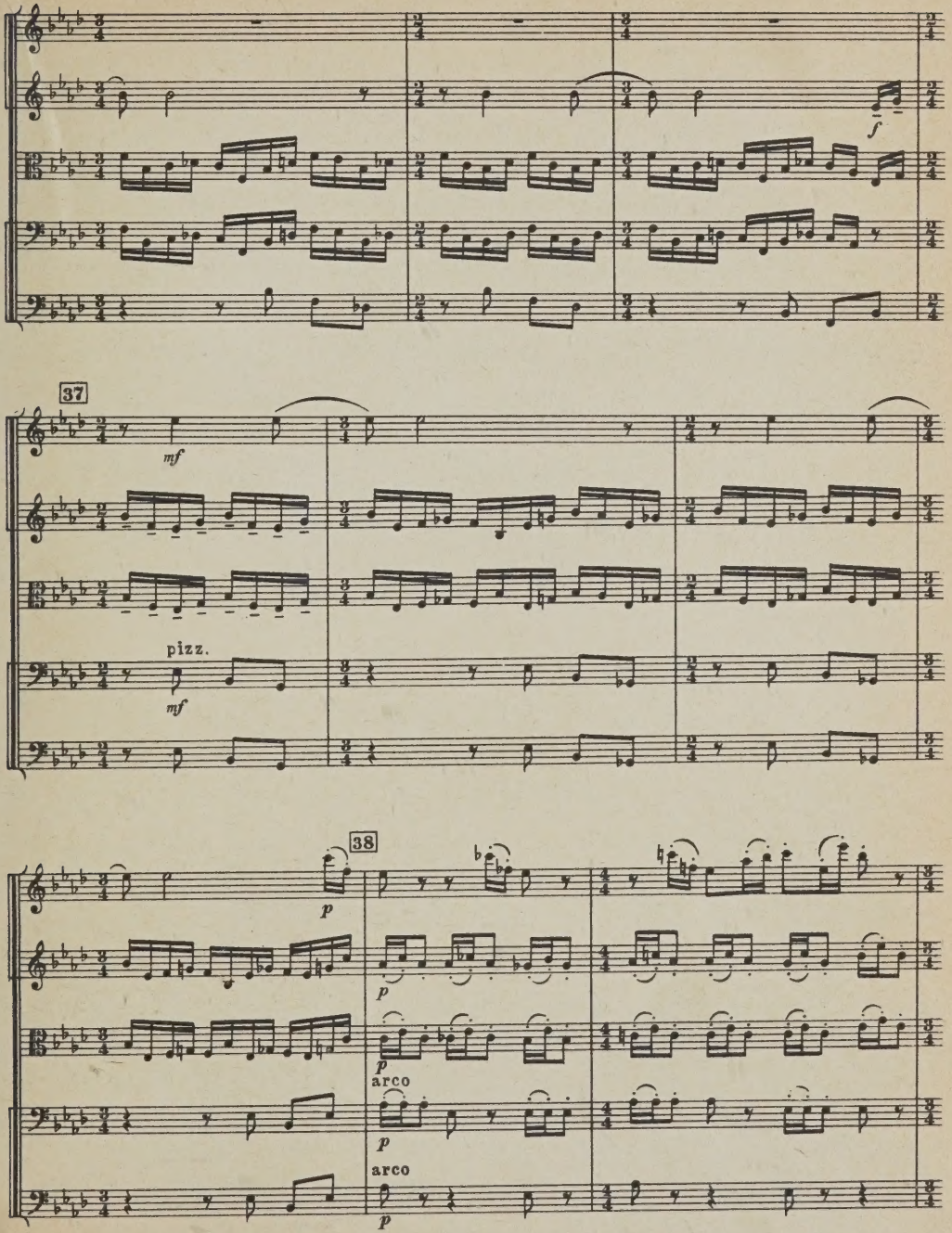

31

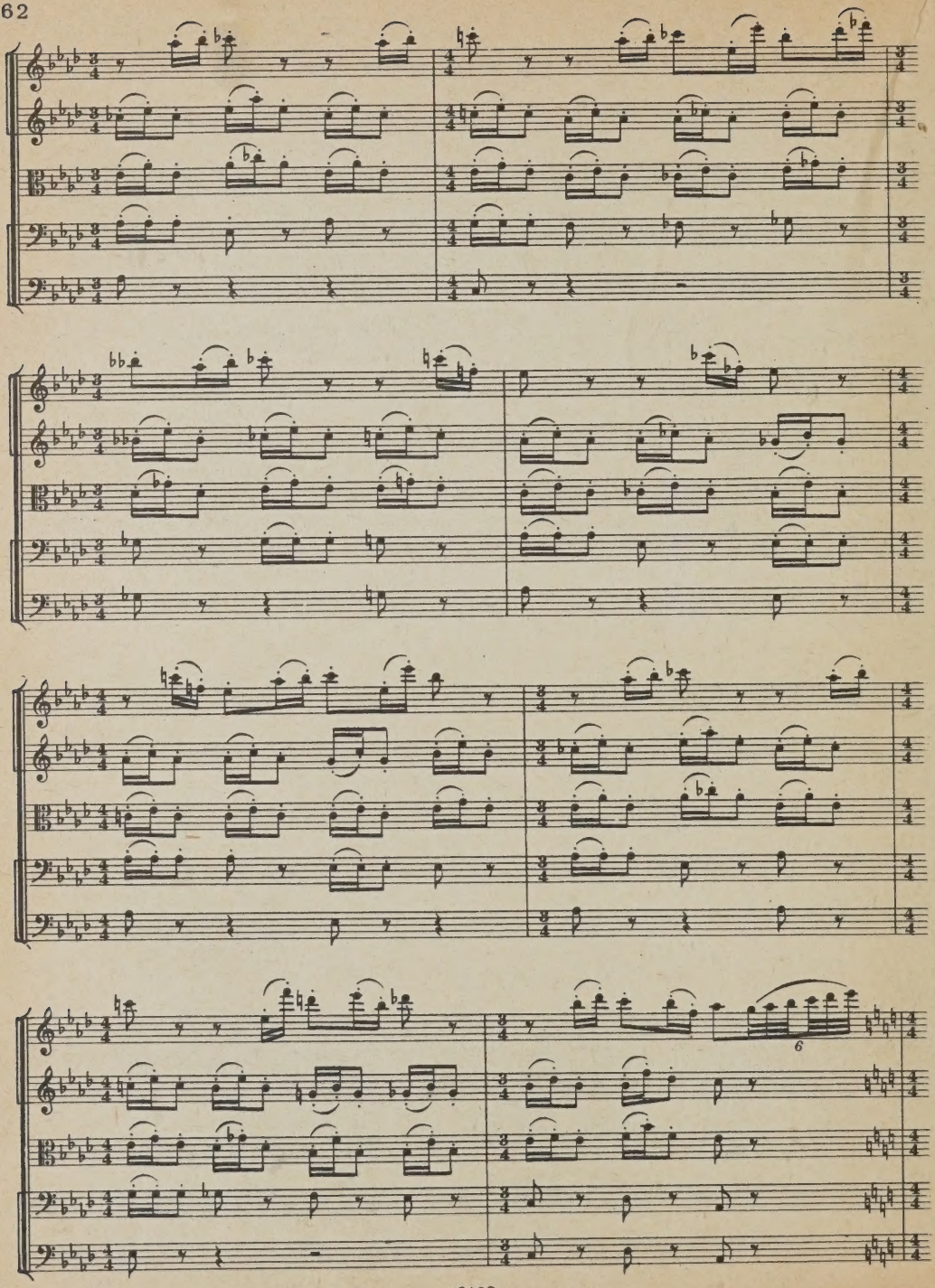

32
V-ni I
V-ni II
V-lc
V-c.
C-b.
mf unis.
p unis.
p pizz.
p pizz.
p
33
f

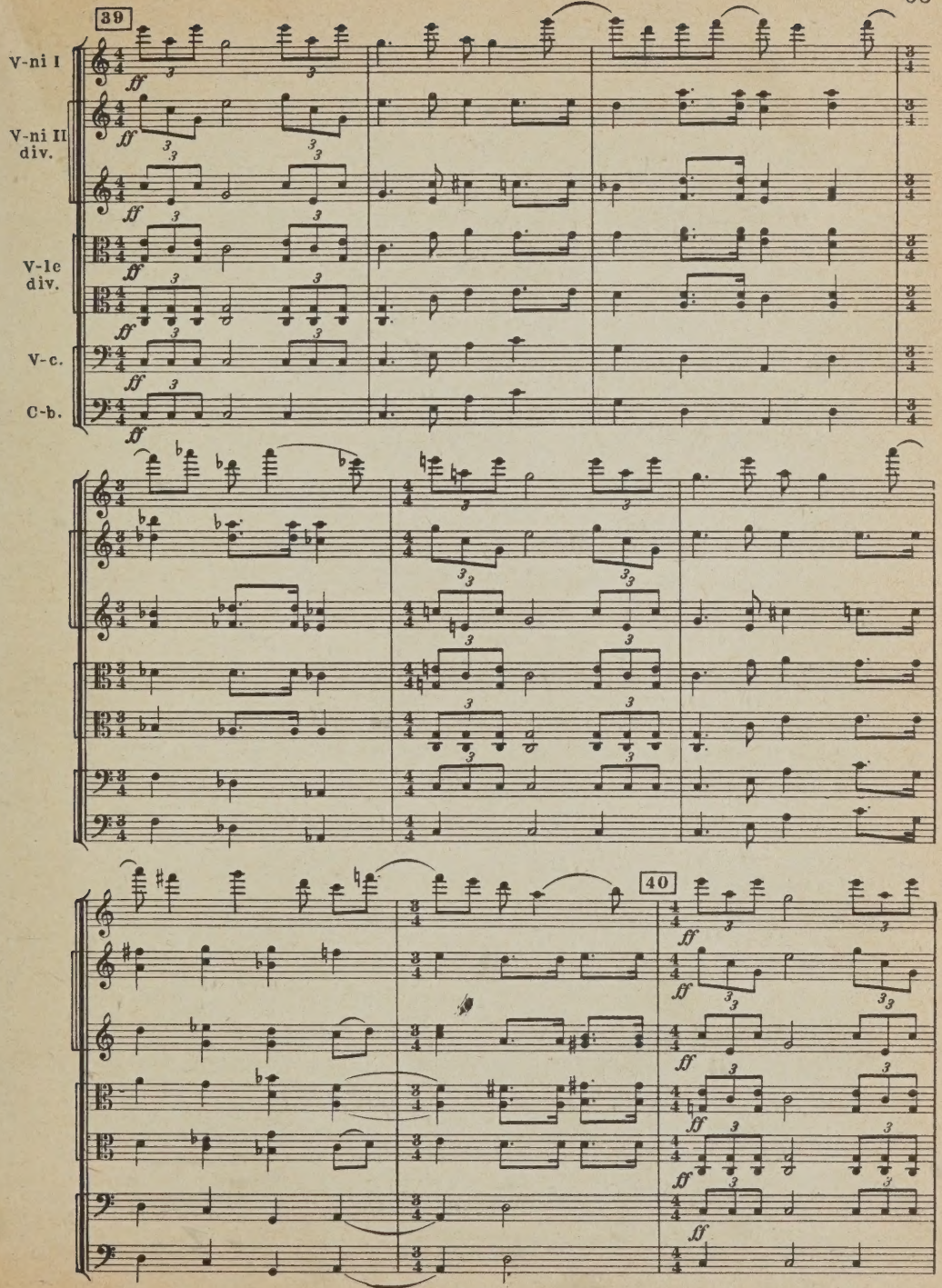

mf
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
V-ni I 34
ff
V-ni II div.
ff
V-le div.
ff
V.-c.
arco
ff
C-b.
arco
ff
p

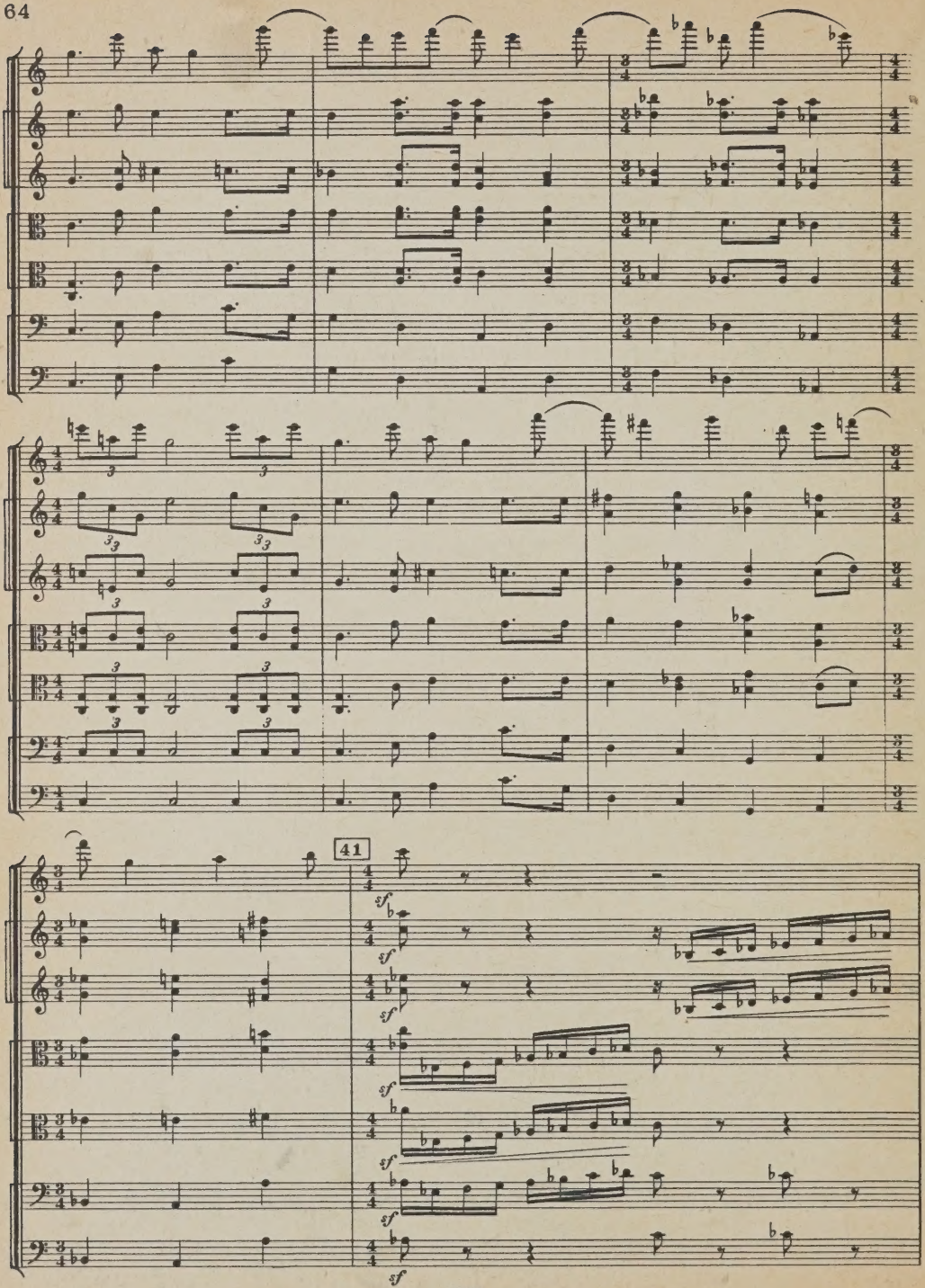

35
V-ni I
V-ni II
unis.
unis.
V-le
V-c.
C-b.
p
p
p
p

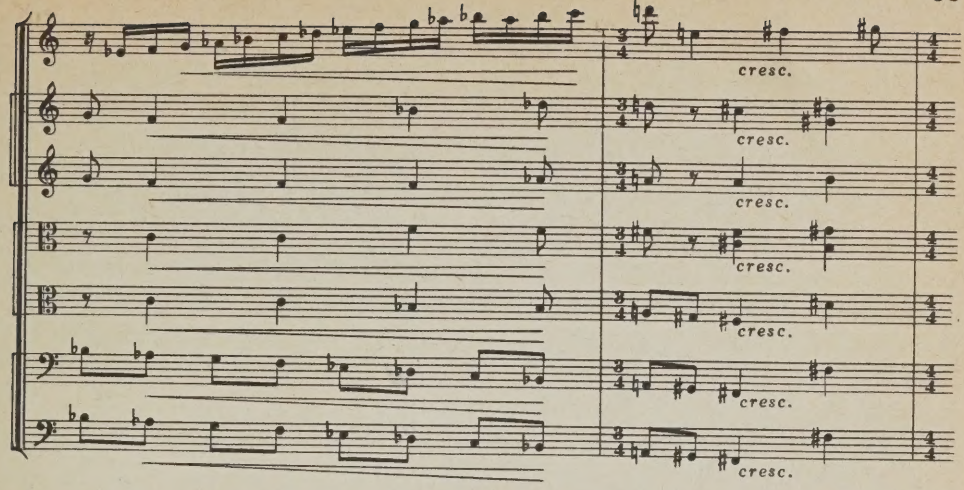

36
mf
f
f
pizz.
mf
pizz.
mf
arco
f

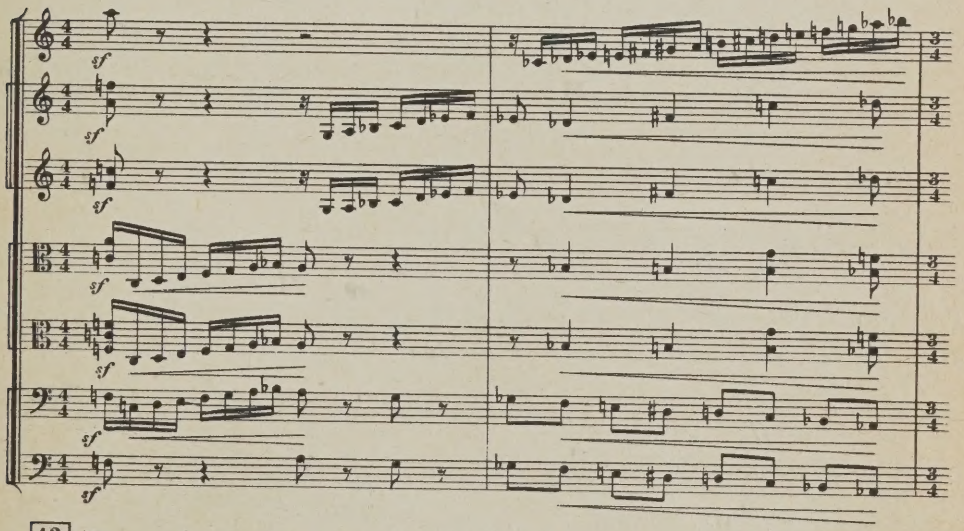

37
mf
pizz.
mf
38
p
arco
arco

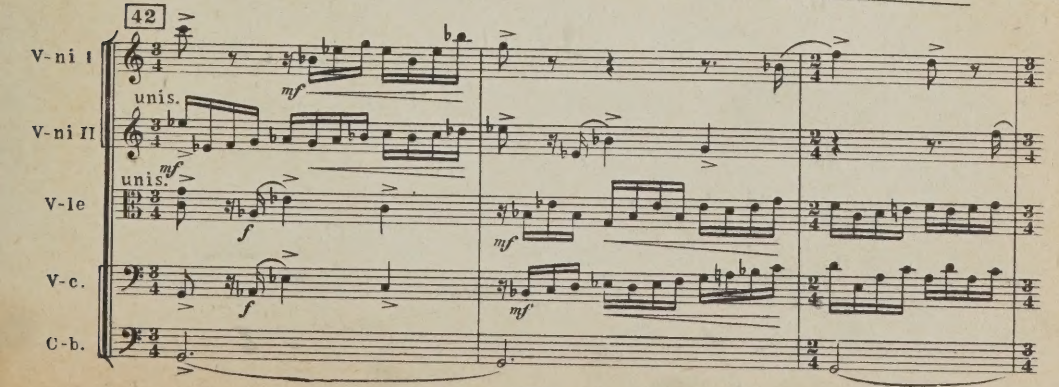


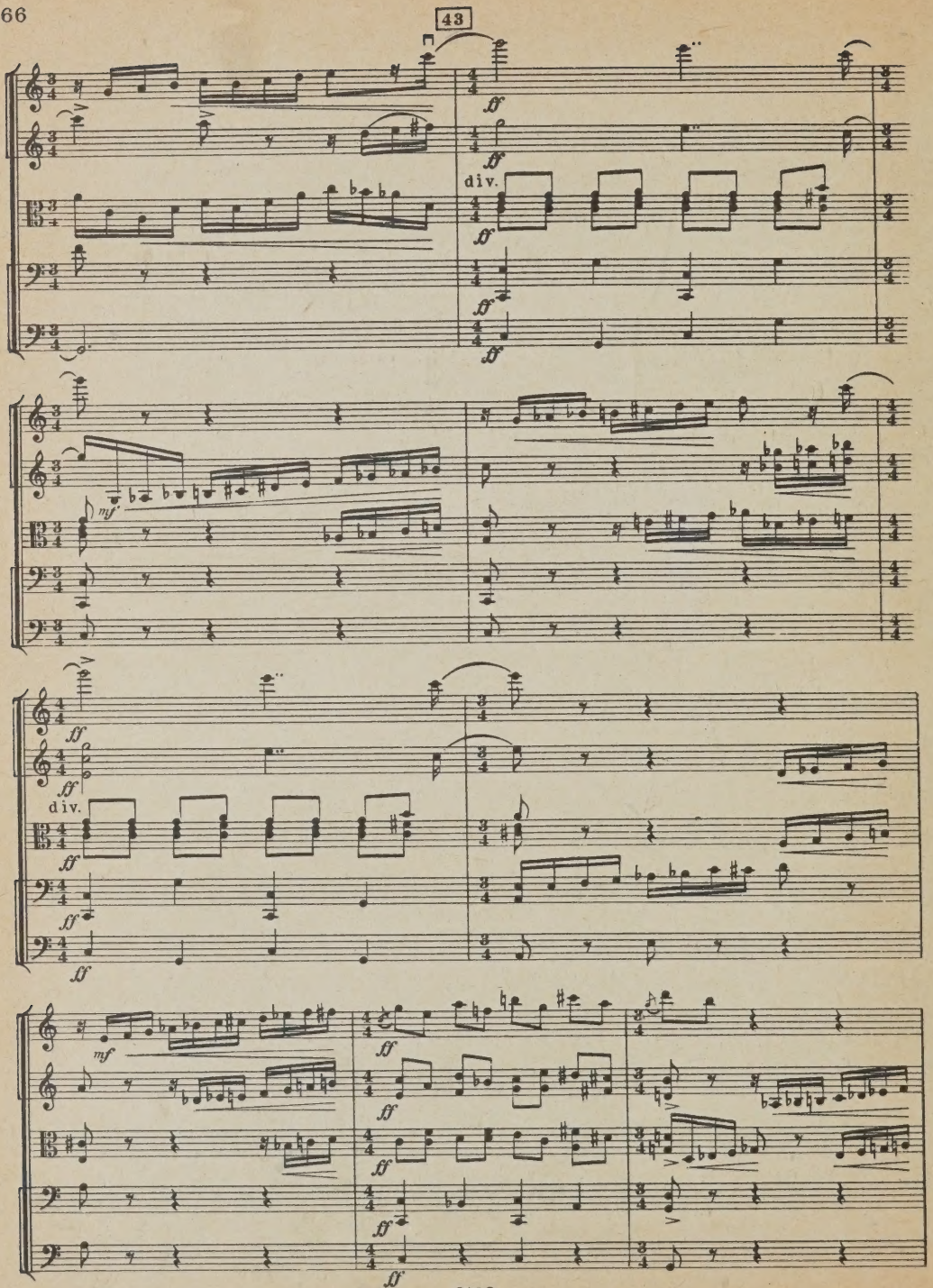

39
V-ni I
V-ni II div.
V-le div.
V-c.
C-b.
40

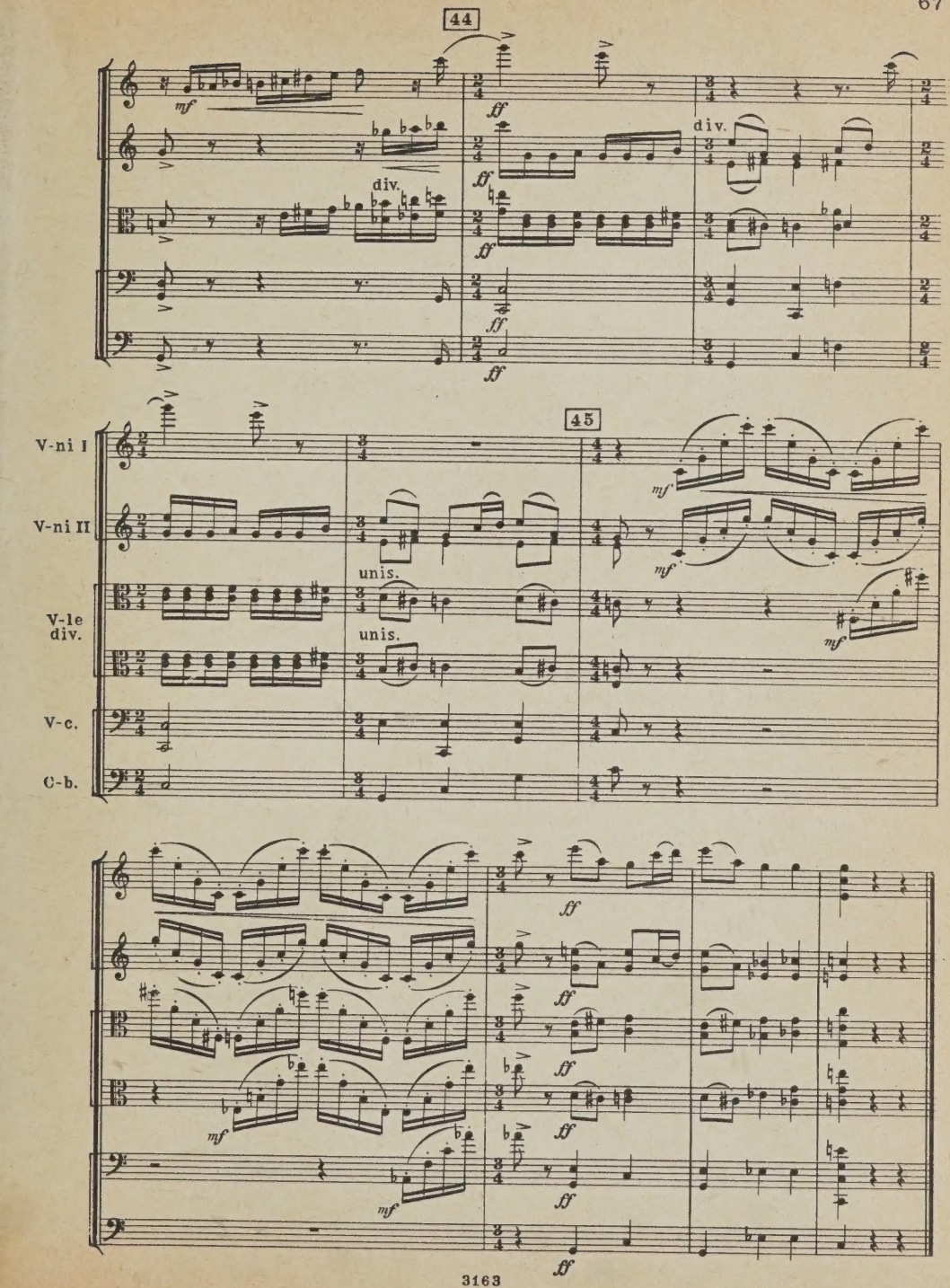

41
sf


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


sf
sf
sf
sf
sf
sf


42
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
unis.
unis.
mf
mf
f
f
mf
mf


43
div.
div.


44
45
V-ni I
V-ni II
V-le
div.
V-c.
C-b.
div.
unis.
unis.

Индекс 9—5—1

ЛИТИНСКИЙ ГЕНРИХ ИЛЬИЧ
КОНЦЕРТ ДЛЯ СТРУННОГО ОРКЕСТРА
Партитура

Редактор С. Разоренов Техн. редактор Н. Корунова
Корректор М. Ефименко

Подписано к печати 24/III 1966 г. Формат бумаги $70\times90^{1}/_{16}$.
Печ. л. 4,25. Уч.-изд. л. 4,98. Тираж 290 экз. Изд. № 3163. Т. п. 1966 г.
№ 31. Заказ 622. Цена 75 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

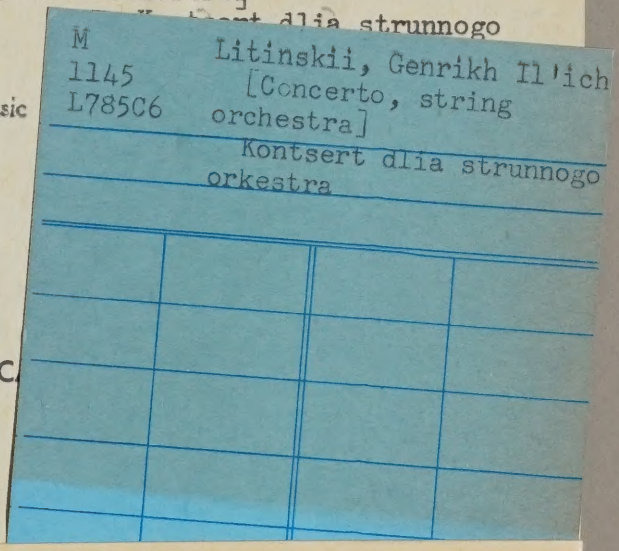
Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

75 к.

E.L. 15-9-61

M
1145
L785C6

Litinskii, Genrikh Il'ich
[Concerto, string orchestra]
Kontsert dlia strunnogo



Music

C